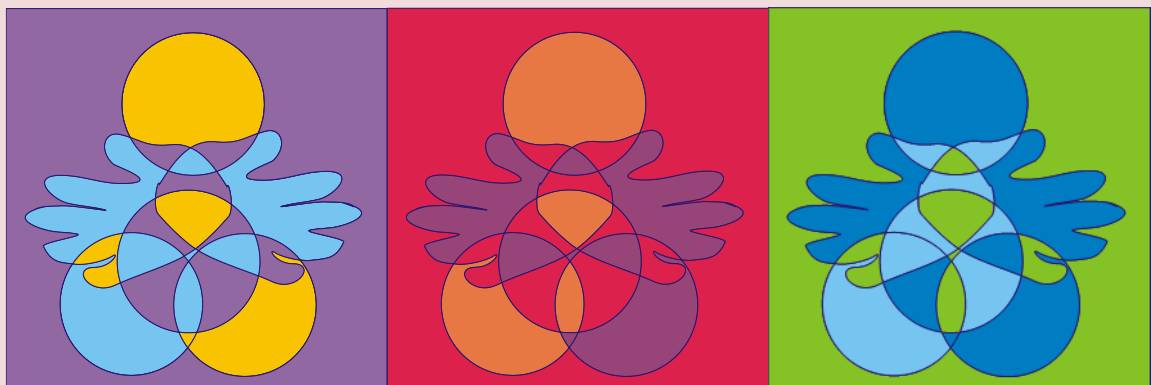


**Т. Н. Додатко**

**ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

*Учебное пособие*



**Хабаровск  
2023\***

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Хабаровский технологический колледж»

Додатко Т. Н

**ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ:**

Учебное пособие

Предназначено для обучения одноименной рабочей профессии в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) в соответствии с программой профессионального модуля ПМ.06 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих в части междисциплинарного комплекса МДК.06.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ», в соответствии с ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2020 года, №658.

Учебное пособие нацелено на формирование у обучающихся элементарных знаний, умений, навыков и практического опыта в области художественно-прикладных ручных технологий, что дает будущим дизайнерам необходимую практическую базу для дальнейшего непрерывного образования и профессионального роста. Учебное пособие представляет собой сборник практических заданий как репродуктивного, так и творческого уровня, обеспеченных кратким теоретическим обоснованием каждого задания. Практические задания и текстовые фрагменты обеспечены богатым иллюстративным материалом, выполненным автором в электронном графическом редакторе CorelDRAW.

Учебное пособие может быть основой факультативного курса начального образования по профессии «исполнитель художественно-оформительских работ», рассчитано на аудиторию обучающихся старше 15 лет, имеющих основное общее образование (9 классов средней школы), не требует начальных специальных навыков.

\* Данное учебное пособие использовалось в процессе обучения профессии «исполнитель художественно-оформительских работ» с сентября 2019 года до января 2023 года в режиме тестирования. Настоящий вариант является отредактированной, исправленной и дополненной, редакцией учебного пособия.

Хабаровск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр.      |
|--|-----------|
| Введение   | 4         |
| <b>Глава 1 Основные художественно-оформительские техники. Основы цветоведения</b>  |           |
| §1.1 Копирование формальной линейной геометрической композиции при помощи контрольных точек                                    | 6         |
| §1.2 Ступенчатый разбор геометрической композиции по светлоте  | 7         |
| §1.3 Увеличение формальной геометрической линейной композиции при помощи контрольных точек                                     | 9         |
| §1.4 Три характеристики цвета. Тональное и цветовое соответствие эскиза и итогового изображения                                | 10        |
| §1.5 Выполнение рисунка, симметричного относительно оси  | 12        |
| §1.6 Перенос рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением при помощи модульной сетки                          | 13        |
| §1.7 Упрощенный способ переноса рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением                                  | 16        |
| §1.8 Способы нанесения красочного слоя на рабочую поверхность  | 18        |
| §1.9 Подготовка рабочей поверхности планшета   | 19        |
| §1.10 Основные цвета и цветовой контраст   | 20        |
| §1.11 Цветовой круг и цветовые гармонии  | 21        |
| §1.12 Оверлеппинг  | 26        |
| §1.13 Выполнение декоративного орнамента при помощи шаблонов   | 27        |
| §1.14 Выполнение орнамента при помощи трафаретов   | 31        |
| <b>Глава 2 Подбор колеров для фоновых поверхностей. Текстура и фактура поверхности</b>   |           |
| §2.1 Способы подбора колера для фоновых поверхностей согласно заданному образцу  | 35        |
| §2.2 Имитации фактуры и текстуры поверхностей  | 35        |
| <b>Глава 3 Использование специальных материалов в оформительской технике</b>   |           |
| §3.1 Выполнение аппликации из самоклеящейся виниловой пленки   | 38        |
| §3.2 Выполнение эскиза мозаики из самоклеющейся пленки   | 41        |
| <b>Глава 4 Техника шрифтовых работ в художественно-оформительской практике</b>   |           |
| §4.1 Выполнение текстового блока рубленным шрифтом   | 44        |
| §4.2 Выполнение текстового блока моделированным рубленным или другим геометрическим шрифтом по ассоциации с содержанием текста | 48        |
| §4.3 Выполнение текстового блока плакатными перьями  | 50        |
| §4.4 Выполнение изобразительно-текстового блока с использованием бытовых декоративных шрифтов                                  | 52        |
| §4.5 Выполнение изобразительно-шрифтового блока в технике трафарета  | 54        |
| §4.6 Выполнение эскиза художественной вывески при помощи самоклеющейся виниловой пленки  | 55        |
| §4.7 Выполнение художественной шрифтовой композиции по эскизу в технике прорисовывания и закрашивания. Паспарту                | 56        |
| §4.8 Выполнение художественной шрифтовой композиции в технике трафарета  | 57        |
| §4.9 Выполнение сложного художественного изображения в смешанной технике.  | 59        |
| Буквица  |           |
| Список использованных источников   | 61        |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>  | <b>62</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

**Художественно-оформительские работы** – художественная организация окружающей среды, пространства существования и деятельности человека. Художник-оформитель выполняет следующие виды работ:

- 1) выполнение информационных надписей (лозунги для демонстраций, надписи, указывающие направление движения или предупреждающие об опасности, **пиктограммы** (знаки-рисунки), обозначающие предназначения помещений или способ действия);
- 2) создание плакатов (политических, социальных, инструкционных);
- 3) изготовление афиш (плюс декорации, костюмы, реквизит для театра или для клубной самодеятельности);
- 4) выполнение внешней и внутренней изобразительной рекламы (в том числе витрин и графической рекламной продукции);
- 5) оформление тематических или художественных выставок;
- б) выполнение художественных росписей.

**Исполнитель художественно-оформительских работ** – профессия по выполнению художественно-оформительских работ под руководством художника или дизайнера. Учебное пособие было разработано для формирования профессиональных компетенций исполнителя художественно-оформительских работ третьего разряда согласно Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих (ЕТКС, 2017, выпуск №57, § 18).

Исполнитель художественно-оформительских работ третьего разряда должен знать:

- принципы построения простых геометрических шрифтов, шрифтовых композиций и изобразительно-шрифтовых композиций;
- виды, назначения, состав и свойства красителей, клеев, лаков, грунтов и других химических материалов, применяемых в работе художника-оформителя;
- виды, свойства, характеристики корпусных материалов, применяемых в работе художника-оформителя (пенопласт, поролон, картон, проволока и пр.);
- виды, назначение и способ использования рабочих инструментов, применяемых в работе художника-оформителя;
- виды и технологическую последовательность выполнения подготовительных и художественно-оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ.

Исполнитель художественно-оформительских работ третьего разряда должен уметь выполнять и иметь практический опыт в следующих видах деятельности:

- подготавливать рабочие поверхности для художественно-оформительских работ (обтягивать планшет бумагой, натягивать холст на подрамник, грунтовать, шлифовать);
- создавать различные колера (смешивать краски);
- выполнять имитации поверхностей различной фактуры (текстуры) (дерево, холст, бетон, мрамор и т. п.);
- переносить рисунок с эскиза на рабочую поверхность с изменением масштаба;
- выполнять росписи по эскизу, подготовленному художником;
- выполнять надписи простыми геометрическими шрифтами с предварительной разметкой расположения текста в целом, слов и букв внутри текста;
- выполнять предварительную разметку рабочей поверхности и переносить на намеченные места надписи и орнаменты при помощи шаблонов и трафаретов;
- выполнять шаблоны и трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнять и монтировать объемные элементы рекламы в соответствии с эскизом;



- пользоваться инструментами и приспособлениями для выполнения изобразительно-шрифтовых работ на плоских рабочих поверхностях и обработки и монтажа элементов из корпусных материалов.

Для приобретения всех вышеперечисленных знаний, умений и, главное, практического опыта, в процессе работы по данному пособию или по её окончании, обучающиеся должны дополнительно пройти практику по созданию арт-объектов на плоскости холста, объемных рекламных арт-объектов, художественной настенной росписи.

Материалами для выполнения художественно-оформительских изображений на плоскости могут служить любые красящие вещества, свойства которых (цвет, текстура, влагоустойчивость, нетоксичность и пр.) соответствуют предназначению оформляемого объекта. Свойства красящих веществ очень многообразны и обуславливаются их химическим составом. В целом любые краски состоят из пигмента или красителя, связующего вещества (смолы, олифы или лака) и различных добавок, корректирующих их химические и физические свойства (стабилизаторы, антисептики, наполнители). **Пигмент** – цветной минеральный или органический порошок тонкого помола, нерастворимый в воде (полудрагоценные камни, цветные глины, сажа). **Краситель** – красящее вещество натурального или искусственного происхождения, растворимое в воде, спирте или в других жидкостях (настои и отвары растений, морских существ). Связующие вещества в составе красок образуют после высыхания красочного слоя стойкую пленку, которая удерживает краситель или пигмент. Различные добавки увеличивают срок хранения красок, регулируют равномерность и плотность красочного слоя.

Основное различие красок – по способу из разбавления в процессе применения – водой или специальными разбавителями, и по свойствам поверхностей, для которых их применяют. Водой разбавляют акварель, гуашь, темперу, акрил. Эти краски наносят на бумагу и картон. Существуют специальные акриловые водорастворимые краски, предназначенные для самых разнообразных поверхностей (стекло, глина, ткань, бетон, штукатурка и пр.).

Масляными красками работают на загрунтованных картонах и холстах, на любых твердых поверхностях, разбавляя их специальными масляными разбавителями. Акриловые и масляные красочные слои после полного высыхания не растворяются ни в воде, ни в масляных разбавителях.

Кроме красок в художественно-оформительских работах применяют лаки, разбавители, растворители (скипидар, ацетон, уайт-спирит), грунты, клей. Основное правило **техники безопасности** при работе с любыми химическими веществами, применяемыми в художественно-оформительских работах – в первую очередь прочитать инструкцию на упаковке и действовать согласно ее указаниям. Запрещается использовать химический состав, свойства которого не известны, и отсутствует инструкция к его применению.

Основные рабочие инструменты художника-оформителя – это карандаши, мелки, маркеры, рапидографы, кисти разной величины, разной формы (круглые, плоские), изготовленные из разного материала (белка, пони, щетина, синтетика). Кроме того, в работе чаще всего используются ножницы, канцелярский резак, чертежные инструменты, поролоновые спонжи, малярные валики.

Для работы с деревом, пенопластом, проволокой и другими корпусными материалами художник применяет соответствующие плотницкие, столярные или слесарные инструменты (плоскогубцы, отвертки, пилки, молоток и пр.), в том числе и электрические (электродрель, шуруповерт и пр.).

Область деятельности оформителя очень многообразна и непредсказуема в том плане, что заранее не всегда известно какие материалы и инструменты могут понадобиться для конкретной работы. Исполнитель художественно-оформительских работ должен быть всегда готов научиться работать новыми инструментами и применять новые материалы.

## Глава 1 Основные художественно-оформительские техники. Основы цветоведения

### §1.1 Копирование формальной линейной геометрической композиции при помощи контрольных точек

Важнейшей компетенцией исполнителя художественно-оформительских работ является умение переноса рисунков различной сложности с линейных и цветных художественных эскизов на рабочую поверхность холста, планшета или на стену под роспись. Наиболее простым упражнением в этом направлении является копирование формальной линейной геометрической композиции при помощи контрольных точек.

**Композиция** (от латинского «соединение частей в единое целое») – это деятельность (работа) по созданию художественного произведения или итоговое художественное произведение, в данном тексте – рисунок.

**Формальная** (беспредметная) **композиция**, в том числе геометрическая – рисунок, не имеющий сюжета. Формальная композиция состоит из линий, геометрических фигур, фигур свободной формы, не содержит изображений конкретных объектов материального мира.

**Геометрическая линейная композиция** – рисунок, состоящий из геометрических фигур, выполненный при помощи линий одинаковой толщины. Четыре примера геометрического орнамента представлены на рисунке 1. Цвета рисунка определяются цветом фона (обычно белого) и линий.

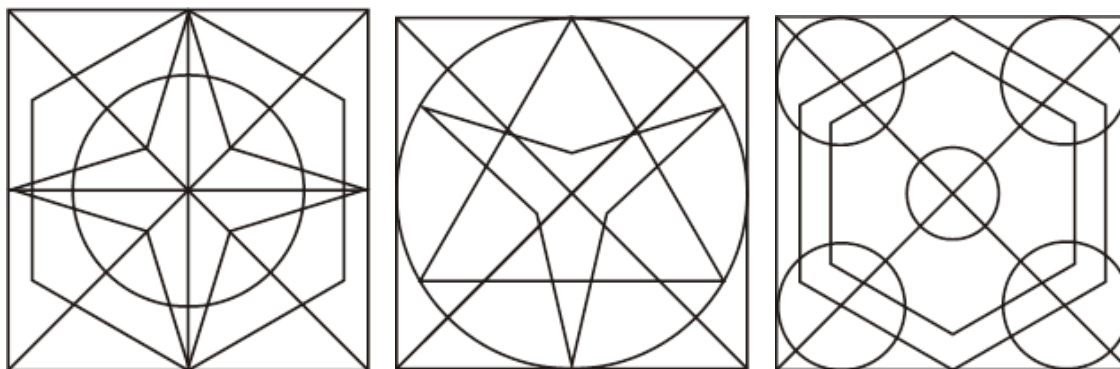


Рисунок 1 Примеры линейной геометрической композиции

**Контрольные точки** для копирования рисунка – характерные узловые точки в местах пересечения линий, центры и вершины геометрических фигур.

Копирование геометрического узора выполняется чертежными инструментами. Для того чтобы перенести рисунок с эскиза на рабочую поверхность, сначала необходимо произвести измерения его внешних размеров (общие длину и высоту) и определить положение рисунка на рабочей поверхности согласно ее параметрам, например, симметрично в центре. Затем, чтобы повторить узор, производятся измерения расстояний между контрольными точками внутри узора на эскизе и выполняются необходимые геометрические построения на рабочей поверхности. По правилам черчения, предварительные геометрические построения выполняются тонкими едва заметными линиями. Затем лишние линии удаляются резинкой, а линии, составляющие узор, обводятся красивой однородной линией, имеющей толщину 0,5 мм, как на образце.

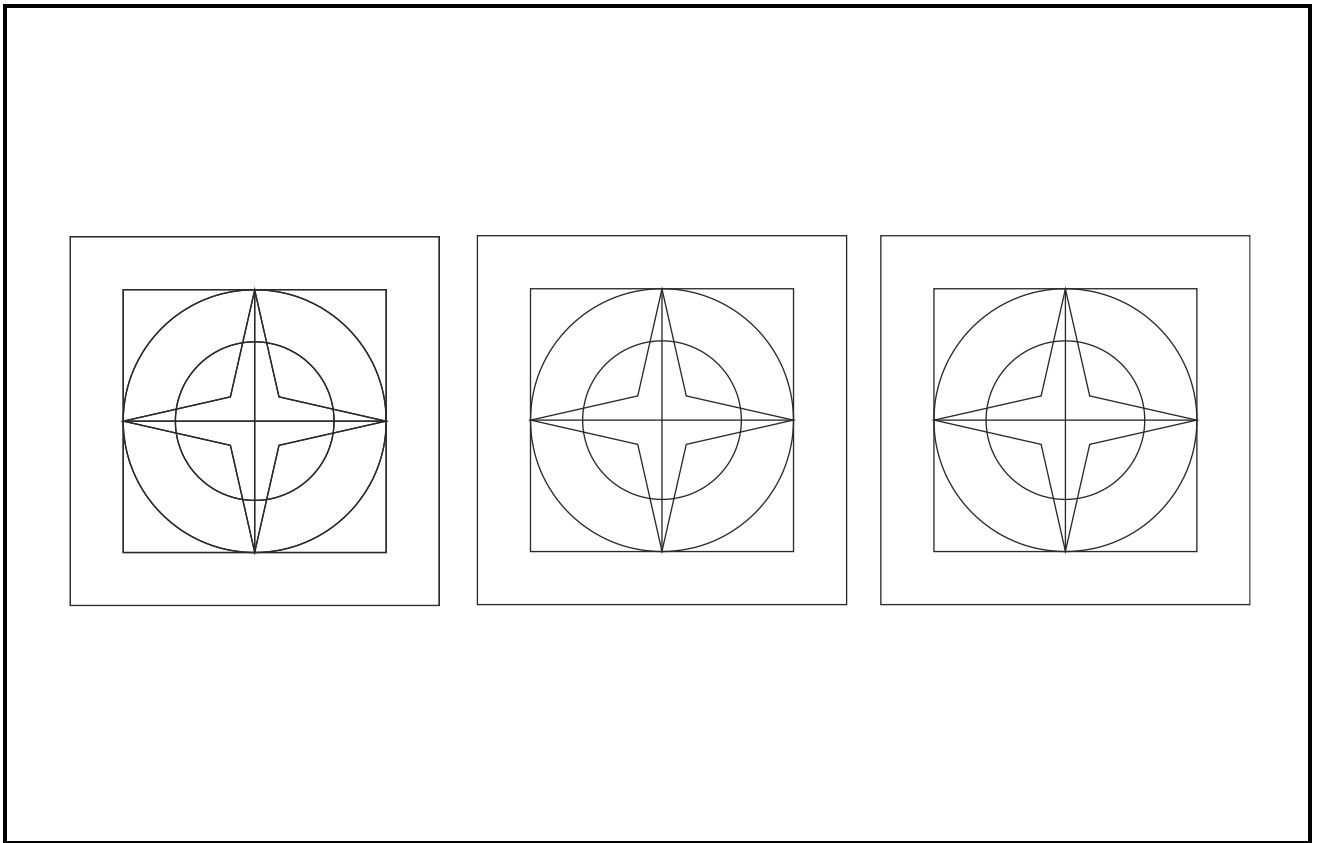


Рисунок 2 Пример выполнения задания к §1.1

### ***Выполните задание***

Выберите один из вариантов геометрической линейной композиции в приложении 1. На лист формата А4 при помощи чертежных инструментов трижды скопируйте узор в натуральную величину. Толщина линии обводки 0,3 мм. Квадраты композиции расположите в одну линию с небольшими интервалами, симметрично относительно краев листа по горизонтали и немного выше середины по вертикали, как на рисунке 2 (нижнее поле немного больше верхнего).

## §1.2 Ступенчатый разбор геометрической композиции по светлоте

Выразительными средствами создания геометрической композиции могут быть не только линии. Пространства между отдельными линиями, образующие небольшие геометрические плоскости разной формы, могут быть закрашены каким-либо цветом. Наиболее простой способ художественного развития композиции – это применение нескольких оттенков серого ахроматического цвета, как на рисунке 3.

**Ахроматическими**, что означает «нецветными», называют цвета чёрный, белый и все оттенки серого. Оттенки ахроматического цвета отличаются друг от друга по **светлоте**. Например, чёрный цвет гораздо темнее тёмно-серого, а белый цвет самый светлый, светлее любого светло-серого оттенка.

### ***Выполните задание***

В середине нижней части листа формата А4 с выполненным к §1.1 заданием начертите горизонтальную шкалу, состоящую из четырех квадратов 2,5х2,5 см. При помощи аккуратной штриховки простым карандашом закройте последовательно квадраты слева направо:

- 1) первый квадрат закрасьте очень светлым, почти белым, тоном;
- 2) второй закрасьте светло-серым цветом
- 3) третий – более тёмным серым цветом;
- 4) четвертый квадрат закрасьте самым тёмным серым, но не чёрным, оттенком.

Согласовываясь с выполненной шкалой, закрасьте участки геометрических узоров заданными оттенками серого цвета так, чтобы получились три варианта геометрической композиции с различным художественным содержанием (рисунок 3). Важным критерием для оценивания результатов упражнения является качество выполненной графики, т. е. аккуратность штриховки и соответствие примененных тонов заданной шкале. Для более точного выполнения упражнения можно заранее пронумеровать элементы тональной шкалы и участки рисунка соответственно.

Следует обратить внимание, что при закрашивании соседних участков узора с общей границей одинаковым тоном, они сливаются в единую плоскость. Эту особенность можно использовать по желанию для достижения особенного художественного эффекта, но, не слишком упрощая композицию. На готовом рисунке не должно остаться видимых линий контура. Контурные линии либо сольются по тону с закрашенными участками рисунка, либо их следует стереть ластиком.

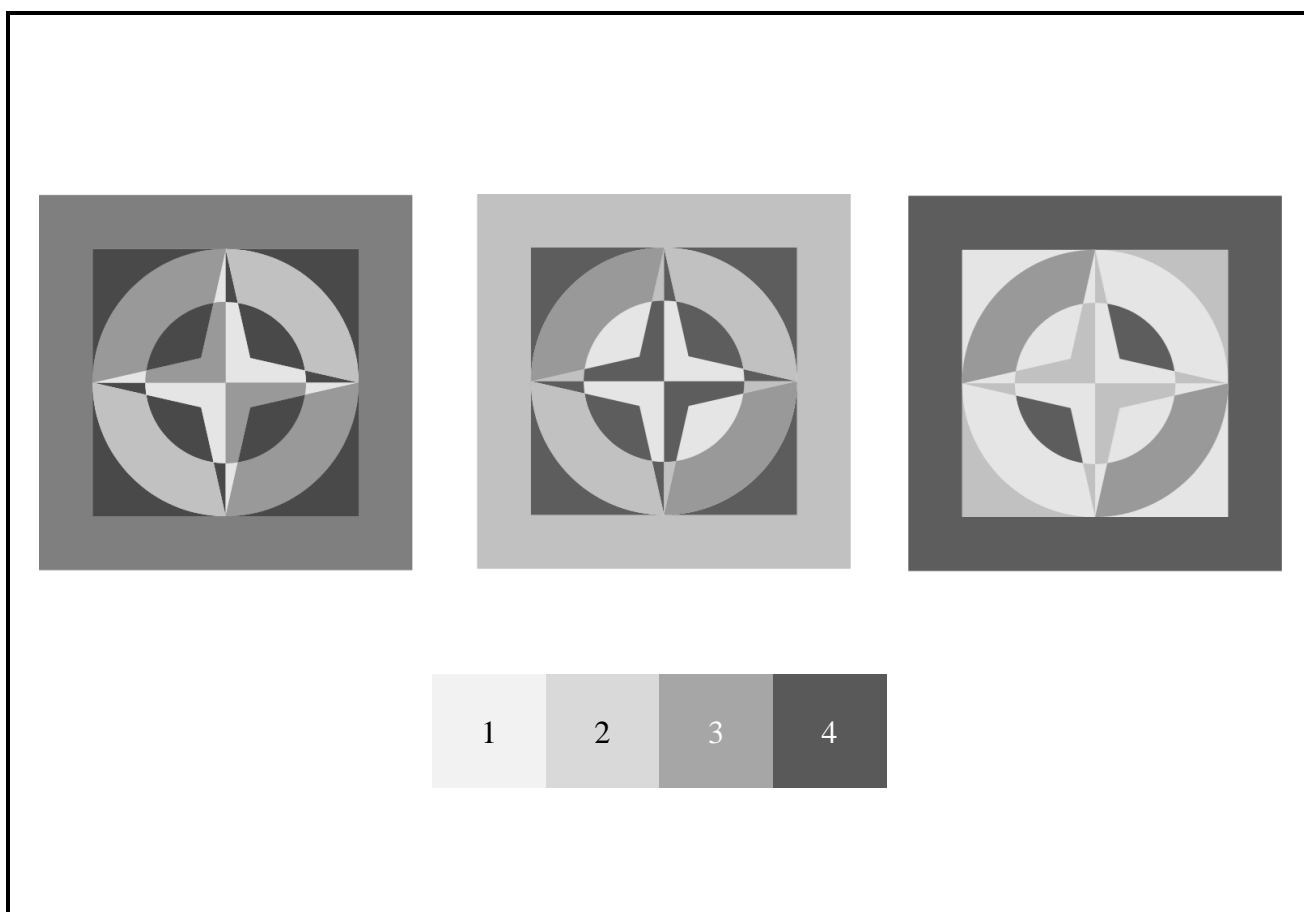


Рисунок 3 Пример выполнения задания к §1.2

### §1.3 Увеличение формальной геометрической линейной композиции при помощи контрольных точек

Наиболее частое применение в практике художника-оформителя находит умение переносить рисунки с эскизов на рабочую поверхность с многократным увеличением, например для росписи стены. Увеличение изображения производится так же, как и копирование, чертежными инструментами при помощи контрольных точек. Чтобы увеличить геометрический узор в  $n$  раз, надо увеличить в  $n$  раз расстояние между контрольными точками. Коэффициент увеличения число  $n$  определяется параметрами рабочей поверхности или художественным замыслом.

Для переноса геометрической композиции с увеличением необходимо произвести измерения внешних размеров рисунка на эскизе (общие длину и высоту) и увеличить полученные данные в  $n$  раз. Далее надо определить положение увеличенного рисунка на рабочей поверхности согласно ее параметрам, например, симметрично в центре, выполнить ограничительные линии или засечки. Затем, чтобы повторить узор, производят измерения расстояний между контрольными точками внутри узора на эскизе, увеличивают их в  $n$  раз и выполняют необходимые геометрические построения на рабочей поверхности.

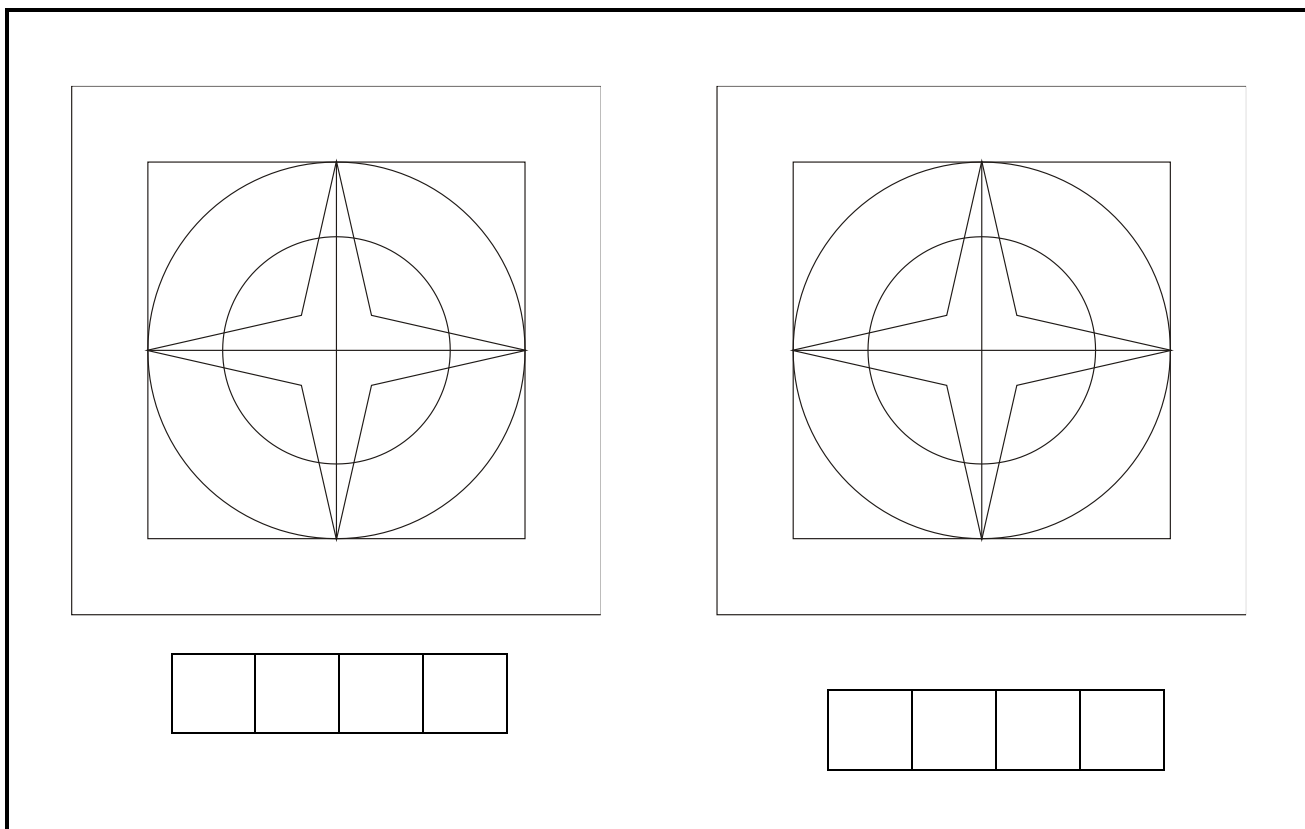


Рисунок 4 Пример выполнения задания к §1.3

#### ***Выполните задание***

На листе чертежной бумаги формата А3 при помощи чертежных инструментов тонкой линией 0,3 мм дважды выполните геометрический линейный рисунок, увеличенный в *два* раза, как на рисунке 4. Для упражнения необходимо использовать тот же вариант орнамента, который был выбран для выполнения предыдущего задания к §1.2. Квадраты расположите в одну линию с небольшим интервалом, симметрично относительно краев листа.

Под каждым квадратом подготовьте горизонтальную шкалу, состоящую из четырех квадратов 3х3 см, для дальнейшей работы, как на рисунке 4.

## §1.4 Три характеристики цвета. Тональное и цветовое соответствие эскиза и итогового изображения

Художественное развитие декоративной неформальной композиции предполагает возможность закрашивания элементов орнамента какими-либо цветами. Это могут быть как ахроматические цвета (черный, белый и серые оттенки), как было указано в §1.2, так и **хроматические**, то есть цветные оттенки.

**Три характеристики** отличают цвета друг от друга – цветовой тон (название цвета), насыщенность и светлота (светлотный тон).

**Цветовой тон** соответствует названию цвета. Можно сказать «красный цвет» или «красный тон», «серый цвет» или «серый тон» и др.

Насыщенный цвет – это чистый хроматический (цветной) цвет. **Насыщенность** уменьшается если в цветовой тон добавлять серую краску, одинаковую с этим цветом по светлоте, постепенно его замещая. Например, если в синий цвет добавлять серый, синий хроматический цвет превратится в ненасыщенный.

**Светлота** (или **светлотный тон**) характеризуется понятиями «светлый», «тёмный». Например, самый светлый цвет – белый. Жёлтый цвет светлее синего, бордовый цвет темнее розового, а чёрный цвет – самый темный. Можно сказать «композиция в светлых тонах», «интерьер в тёмных тонах».

Есть два способа *одновременно* изменить светлоту и насыщенность цвета:

**разбеливание** – добавление белого цвета (например, насыщенный синий цвет превратится в светло-синий ненасыщенный),

**затемнение** – добавление черного цвета (например, насыщенный синий превратится в темно-синий ненасыщенный, как на рисунке 5).

| Насыщенный синий цвет (синий тон) средней светлоты | Уменьшение насыщенности цвета (замещение серым цветом) | Уменьшение насыщенности и изменение светлоты цвета |                                       |
|--|--|--|---------------------------------------|
|  |  | разбеливание (добавление белого цвета)             | затемнение (добавление черного цвета) |
|  |  |  |                                       |
|  |  |  |                                       |
|  |  |  |                                       |

Рисунок 5 Изменения характеристик цвета

### ***Выполните задание***

В качестве эскиза для дальнейшей работы надо взять задание, выполненное карандашом на листе формата А4 к §1.2 (тонального разбора геометрического орнамента, рисунок 3).

Гуашевыми или акриловыми красками аккуратно закрасьте геометрические орнаменты, выполненные на листе формата А3 в качестве задания к §1.3 (увеличение геометрической композиции, рисунок 4), в ахроматической (левый орнамент) и хроматической гамме (правый орнамент) в тональном соответствии с выбранным образцом, как на рисунке 6.

Для работы с левым рисунком, при помощи белой и черной гуашевых (или акриловых) красок подготовьте красочные смеси, соответствующие по светлоте шкале на образце. Полученными смесями выполните сначала закрашивание квадратов тональной шкалы, а затем всех частей увеличенного квадратного узора соответственно выбранному образцу.

Для работы с правым рисунком на листе формата А3 выберите один насыщенный хроматический (цветной) цвет (синий, красный или зеленый). При помощи затемнения и разбеливания выполните на его основе три цветовые смеси в тональном соответствии с ахроматической шкалой. Полученными смесями выполните закрашивание тональной шкалы и узора с правой стороны.

Внимательно следите за светлотным соответствием цветов на образце и на левой и правой частях рабочей поверхности. Для более точного выполнения упражнения можно заранее пронумеровать элементы тональной шкалы и участки рисунков соответственно. Пример выполнения задания указан на рисунке 6.

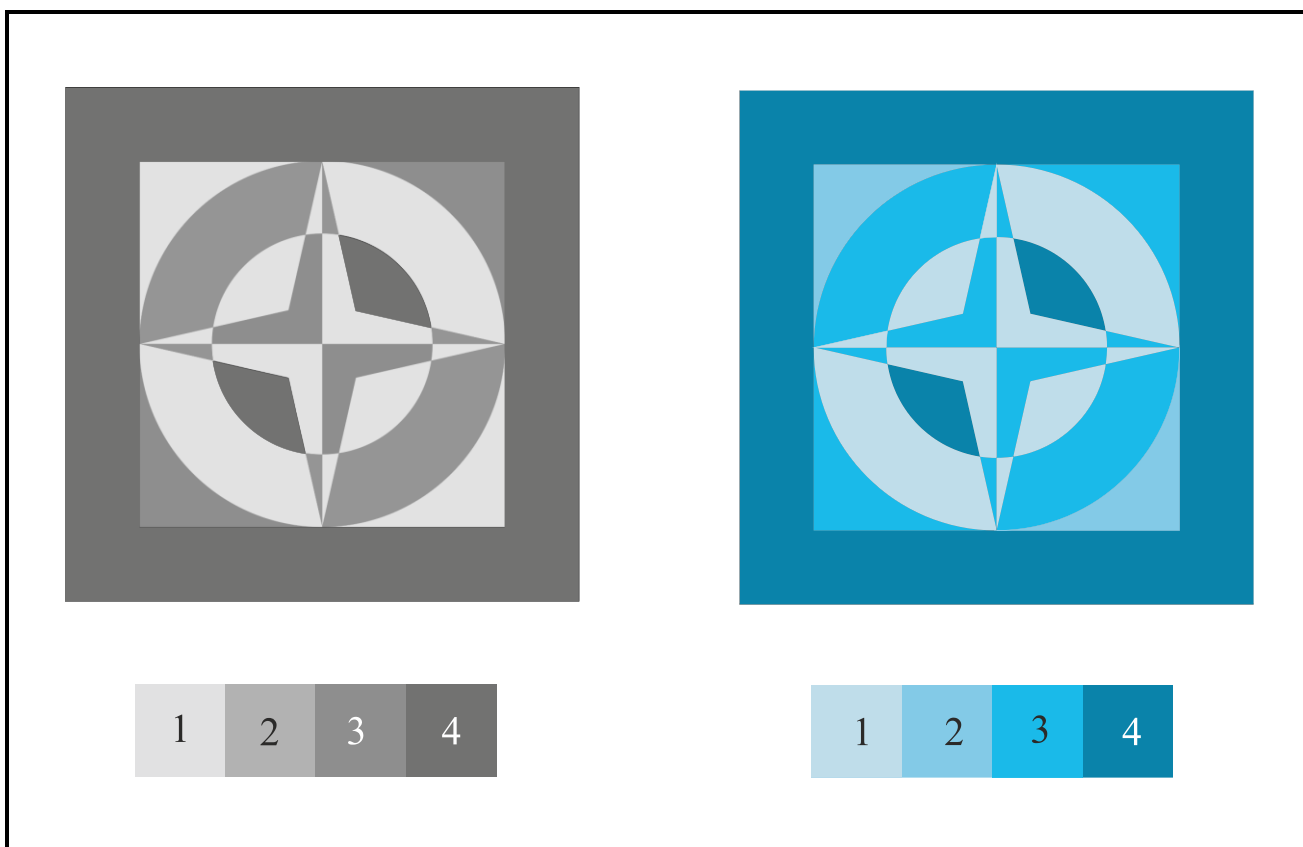


Рисунок 6 Пример выполнения задания к §1.4

## §1.5 Выполнение рисунка, симметричного относительно оси

При выполнении симметричного рисунка свободной криволинейной формы, например матрешки, вазы, цветка или бабочки, существует трудность точного повторения линии с другой стороны от оси симметрии. Для переноса такой линии существует простой геометрический прием, изображенный на рисунке 7.

В начале работы необходимо провести осевую вертикальную линию посередине рабочей поверхности. Затем, с одной стороны от оси выполнить половину рисунка, стараясь как можно точнее передать свой художественный замысел. Затем на этой линии надо аккуратно наметить контрольные точки. **Контрольные точки в свободном криволинейном рисунке** находятся на самых выпуклых и самых вогнутых местах изгибов линии.

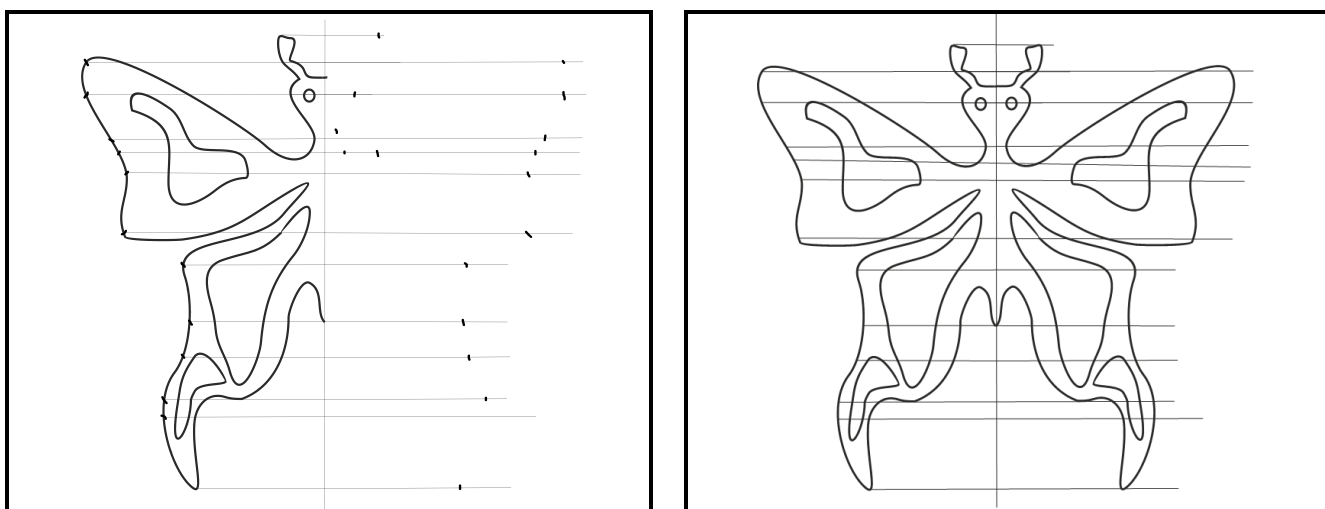


Рисунок 7 Пример выполнения задания к §1.5

Затем при помощи линейки от каждой контрольной точки проводится горизонтальная линия на другую сторону от оси. Расстояние от контрольной точки до оси измеряется линейкой или измерительным циркулем и откладывается на другой стороне горизонтальной линии, отмечается засечкой. Далее полученные засечки необходимо последовательно соединить тонкой линией, которая повторит рисунок на первой половине. При необходимости полученный рисунок корректируется на глаз, затем обводится линией рабочей толщины.

### ***Выполните задание***

В середине листа формата А3 проведите осевую линию. Нарисуйте с одной стороны от оси половину рисунка декоративного криволинейного цветка, насекомого, животного или другое изображение. Перенесите нарисованную криволинейную линию на другую сторону при помощи описанного выше способа. Намеченные контрольные точки и горизонтальные линии переноса должны быть тонкими, аккуратными, едва заметными. Обведите обе половины изображения красивой однородной линией толщиной 1 мм так, чтобы получилось законченное симметричное изображение. Линии переноса рисунка сохраните.

Если рисунок оказался слишком сложным, можно добавить несколько контрольных точек в произвольных местах на левой, исходной, части рисунка, и перенести их на противоположную сторону для уточнения линии.



## §1.6 Перенос рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением при помощи модульной сетки

В работе художника-оформителя часто встречается необходимость перенести сложный криволинейный рисунок с маленького эскиза формата А5-А4 на большую рабочую поверхность, например, для росписи стены. Для такого переноса с увеличением используют **масштабную модульную сетку**. Способ переноса рисунка при помощи модульной сетки напоминает игру в «морской бой».

Первое важное условие успешного переноса рисунка – пропорции внешних границ эскиза должны соответствовать пропорциям будущей картины, как на рисунке 8. Для квадратной картины должен быть подготовлен квадратный эскиз, для горизонтально вытянутой картины должен быть разработан горизонтально вытянутый эскиз с соответствующими пропорциями. О соответствии пропорций необходимо позаботиться заранее: либо скорректировать эскиз, либо ограничить рабочую поверхность полями до обретения ею нужных пропорций.

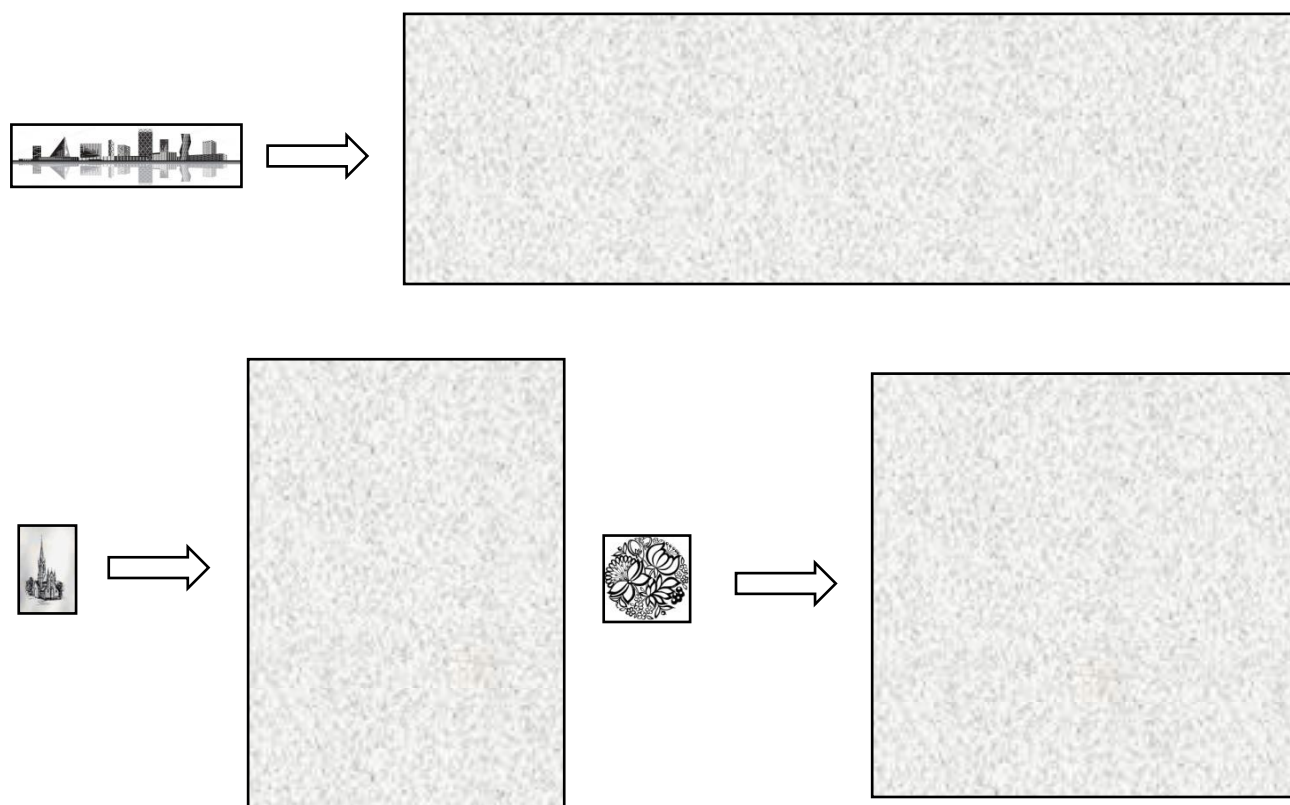


Рисунок 8 Соответствие пропорций эскиза и картины

В начале работы на эскиз следует нанести **модульную сетку** при помощи карандаша и линейки с размером клеточек один сантиметр. Квадраты этой сетки являются исходными модулями для увеличения рисунка. Эти модули-клетки надо обозначить, как на шахматной доске или при игре в «морской бой» – вдоль горизонтали поставить цифры, а вдоль вертикального направления – буквы латинского или русского алфавита, как на рисунке 9.

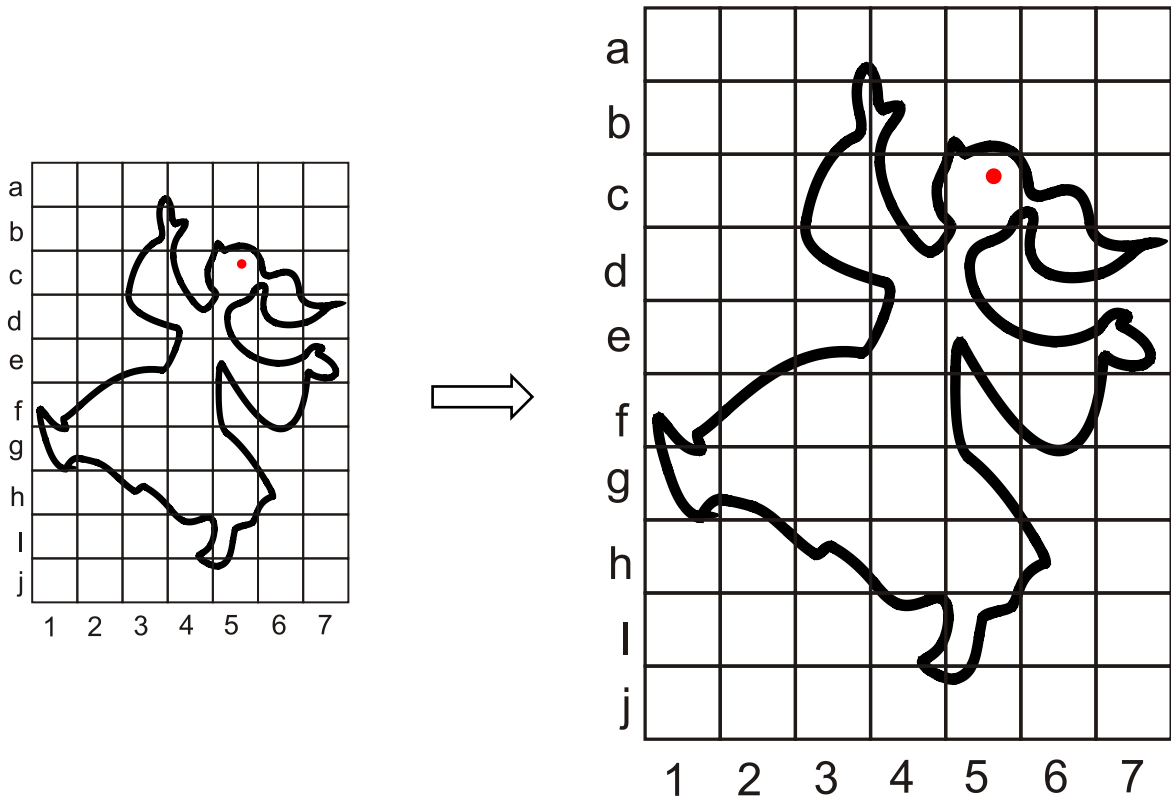


Рисунок 9 Применение модульной сетки для увеличения рисунка

Далее необходимо расчертить на такое же количество клеток рабочее поле на стене (или на холсте, или на планшете). Естественно, модули на картине будут во много раз больше, чем на эскизе. Коэффициент увеличения высчитывается по формуле:

$$\frac{\text{длина картины}}{\text{длина эскиза}} = \text{коэффициент увеличения размера клеток}$$

(при условии соответствия формы и пропорций эскиза и рабочего поля для картины, как на рисунке 8). Например, если длина картины по нижнему краю 150 см, а длина эскиза по нижнему краю 20 см, то коэффициент увеличения размера клеток будет

$$\frac{150 \text{ см}}{20 \text{ см}} = 7,5.$$

Значит, все модули надо увеличить в 7,5 раз. То есть если клетки были размером 1x1 см, то на рабочей поверхности для росписи они станут

$$1 \text{ см} \times 7,5 = 7,5 \text{ см}.$$

После нанесения модульной сетки на поверхность будущей картины надо нанести обозначения делений цифрами и буквами латинского или русского алфавита, как на эскизе. Далее рисунок с эскиза переносится на рабочую поверхность картины с учетом координации элементов рисунка по модульной сетке, как в игре «морской бой» – по клеточкам и при помощи **контрольных точек**.

Контрольными могут быть точки в местах пересечения линий рисунка и модульной сетки, на самых выпуклых и самых вогнутых местах изгибов линии, другие характерные и важные точки в зависимости от сюжета росписи. Например, координаты одной из контрольных точек на рисунке 9 – сверху справа в квадрате **c5** – это глаз танцующей фигурки.

### **Выполните задание**

Выберите в интернете, в бумажном издании или нарисуйте самостоятельно сложный линейный не цветной рисунок без тонального разбора (без штриховки). Большой выбор готовых рисунков представляют различные раскраски, как на рисунке 10. Распечатайте картинку на лист бумаги А4. Выполните копирование рисунка с *максимальным* увеличением на лист ватманской бумаги формата А2 при помощи модульной сетки, как это описано в §1.6.



Рисунок 10 Примеры рисунков для копирования с увеличением

Копирование производите в следующей последовательности.

- 1) Проведите на эскизе линии, ограничивающие картинку, если на листе А4 оказалось много ненужного пустого места. Внутри заданных рамок нанесите на эскиз модульную сетку с величиной модуля 1 см. Выполните обозначение модулей буквами и цифрами, как на рисунке 9.
- 2) Измерьте высоту и ширину эскиза, запишите на обратной его стороне. Измерьте высоту и ширину листа А2, запишите там же.
- 3) Выполните деление:  
$$\frac{\text{высота листа}}{\text{высота эскиза}},$$
$$\frac{\text{ширина листа}}{\text{ширина эскиза}}.$$

Меньшее из полученных чисел будет **коэффициентом увеличения**  $K_{ув}$ . модульной клетки и картины в целом. Это число необходимо округлить до первого знака после запятой в сторону уменьшения.

- 4) Посчитайте размеры картины. Для этого надо умножить:  
 $\text{высоту эскиза} \times K_{\text{увеличения}} = \text{высота картины},$   
 $\text{ширину эскиза} \times K_{\text{увеличения}} = \text{ширина картины}.$
- 5) На листе А2 проведите границы картины так, чтобы она расположилась симметрично в центре. Для этого, зная размеры листа А2 и размеры картины, рассчитайте поля.
- 6) Нанесите на площадь будущей картины модульную сетку, как на эскизе. Размер клеток-модулей равен  $1\text{ см} \times K_{\text{ув}}$ . Повторите на краях сетки буквенно-цифровое обозначение с эскиза.
- 7) Перенесите рисунок с эскиза на картину при помощи контрольных точек (точки в местах пересечения линий рисунка и модульной сетки, на самых выпуклых и самых вогнутых местах изгибов линии) по принципу игры «морской бой».

### §1.7 Упрощенный способ переноса рисунка с эскиза на большую рабочую поверхность с увеличением

Использование масштабной модульной сетки связано с необходимостью производить расчеты, которые могут вызвать затруднения у исполнителя и занимают достаточное количество времени. Но если рисунок на эскизе не слишком сложен и рабочая поверхность не слишком велика, например холст под живопись с площадью около  $1\text{ м}^2$ , можно применить упрощенный способ увеличения рисунка. Но при этом условие соответствия формы и пропорций эскиза форме и пропорциям рабочего поля, как на рисунке 8, остается обязательным.

Для переноса рисунка необходимо, во-первых, разделить и эскиз и рабочее поле (планшет, холст) пополам горизонтальной и вертикальной линиями. Образовавшиеся четвертинки снова разделить пополам по вертикали и горизонтали на обеих поверхностях. Чаще всего такого деления оказывается достаточно. Далее можно переносить рисунок, ориентируясь на положение линий рисунка относительно полученной сетки, определяя положение контрольных точек.

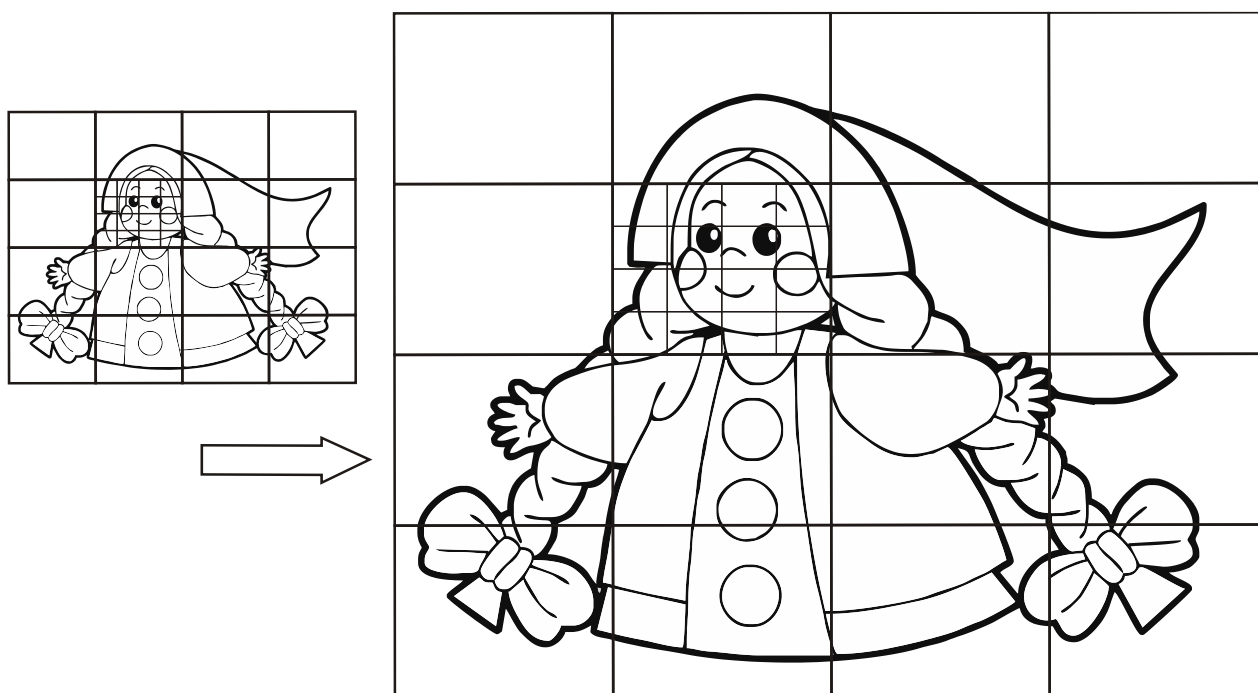


Рисунок 11 Упрощенный способ увеличения эскиза

Бывает необходимым наиболее тщательно проработать какой-либо отдельный участок, например лицо героя сюжета, чтобы сохранилось его выражение. Для этого многократное деление пополам надо произвести внутри отдельных модулей, в которых находится наиболее важный участок рисунка, как на рисунке 11.

При упрощенном способе увеличения рисунка форма модулей сетки чаще всего получается не квадратной, а прямоугольной. Причем размеры клеток, как на эскизе, так и на холсте, высчитывать не нужно.

### ***Выполните задание***

Выберите в интернете, в бумажном издании или нарисуйте самостоятельно простой линейный рисунок без тонального разбора (без штриховки). Большой выбор готовых рисунков представляют различные раскраски, как на рисунке 12. Распечатайте картинку на лист бумаги А4. Выполните копирование рисунка с *максимальным* увеличением на лист ватмана формата А2 при помощи упрощенного способа увеличения рисунка, как это описано в §1.7. Прежде, чем приступить к копированию, *приведите в соответствие форму и пропорции картины на листе формата А2 с исходной формой эскиза*. При оценивании итогов работы учитывается точность копирования рисунка и качество графики.

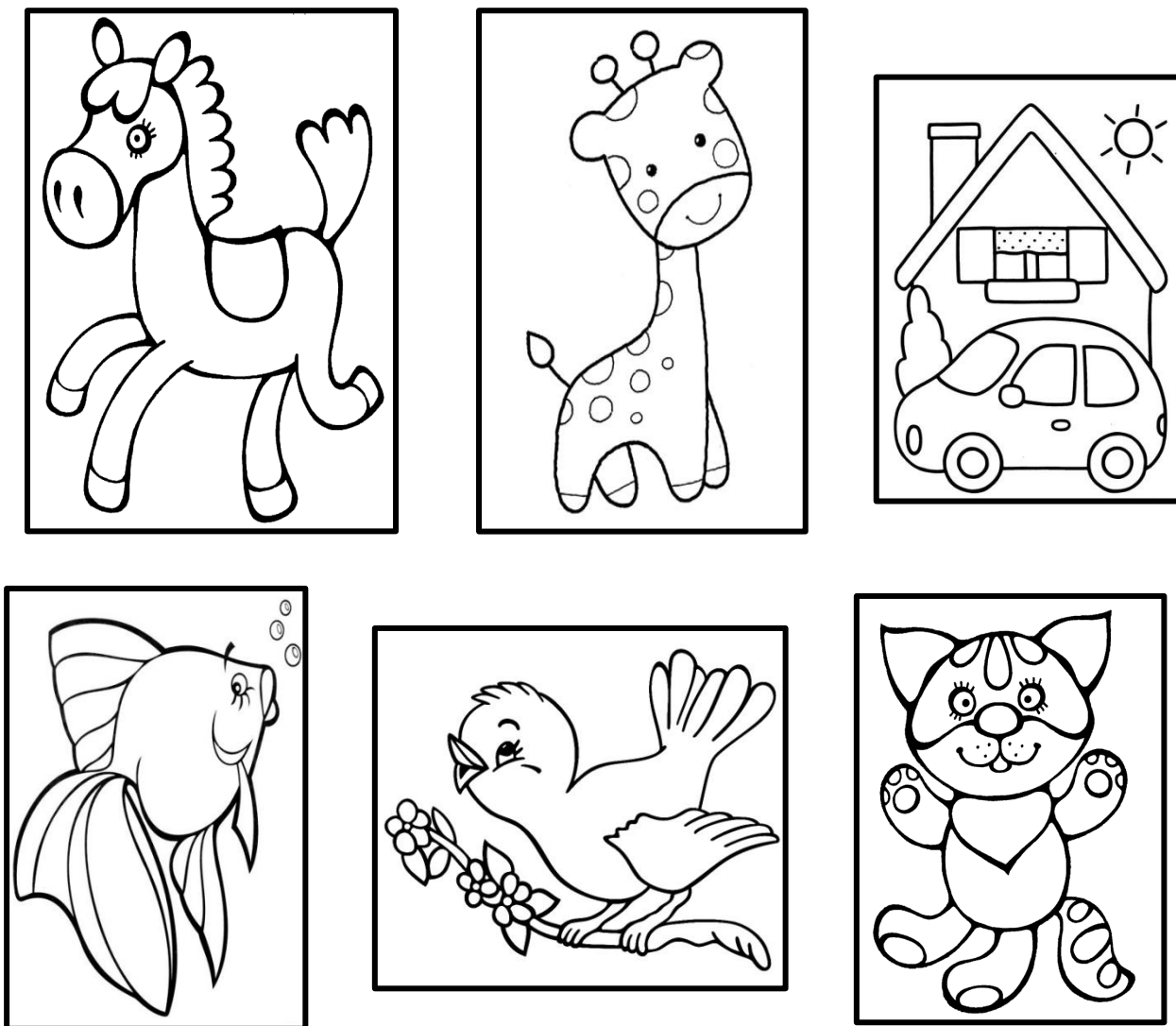


Рисунок 12 Примеры рисунков для упрощенного способа увеличения

## §1.8 Способы нанесения красочного слоя на рабочую поверхность

Кроме закрашивания, которое было применено при выполнении задания к §1.4, существуют множество способов нанесения красочного слоя на рабочую поверхность планшета, холста или стены. Некоторые, наиболее популярные способы описаны в таблице ниже.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Закрашивание (покраска)</b> | краска наносится кисточкой или валиком  |
| <b>Заливка</b>                 | нанесение жидкого слоя краски на рабочую поверхность в горизонтальном положении, распределение краски кисточкой или другими инструментами с последующей сушкой в горизонтальном положении |
| <b>Отмывка</b>                 | многослойное нанесение цвета слабым прозрачным раствором акварели, чая, кофе с полным высыханием между слоями   |
| <b>Тамповка</b>                | краска наносится поролоновым спонжем отрывистыми вбивающими движениями без размазывания, применяется для трафаретов   |
| <b>Протирка</b>                | нанесение неравномерного слоя краски при помощи полусухой жесткой кисти, тампона из жесткой ткани   |
| <b>Набрызг</b>                 | красочный слой в виде множества мелких капель, выполняется при помощи жесткой щетки или аэрографом; наносится на сухую или влажную поверхность  |
| <b>Монотипия</b>               | выполнение одного-двух отпечатков узора или рисунка, нанесенного на стекло или другую гладкую поверхность, расположенную горизонтально  |
| <b>Печать</b>                  | однократное или многократное отпечатывания узора или фактуры любой рельефной поверхности, на которую нанесена краска  |
| <b>Аппликация</b>              | наклеивание плоских элементов, вырезанных из цветной бумаги, ткани, газеты  |

### ***Выполните задание***

На отдельных небольших листках плотной бумаги, например, формата А6 (1/4 формата А4), выполните пробы каждого из девяти предложенных способов нанесения красочного слоя. Для выполнения большинства проб используйте водорастворимые краски гуашь или акрил.

Для отмывки применяйте слабый раствор акварельной краски или чая\кофе. Для получения ровного окрашивания без пятен необходимо выполнить минимум пять слоёв с полным высыханием между нанесениями.

Подготовьте квалификационную таблицу способов нанесения красочного слоя на рабочую поверхность. Для этого из листков с выполненными пробами вырежьте образцы в виде квадратов 7x7 см. Наклейте образцы на лист плотной бумаги формата А3. Около каждого образца наклейте название применённого способа нанесения красочного слоя. Прежде, чем наклеивать образцы и надписи, необходимо произвести расчет и расчертить лист, чтобы материалы расположились упорядоченно, аккуратно и симметрично как, например, на рисунке 13.



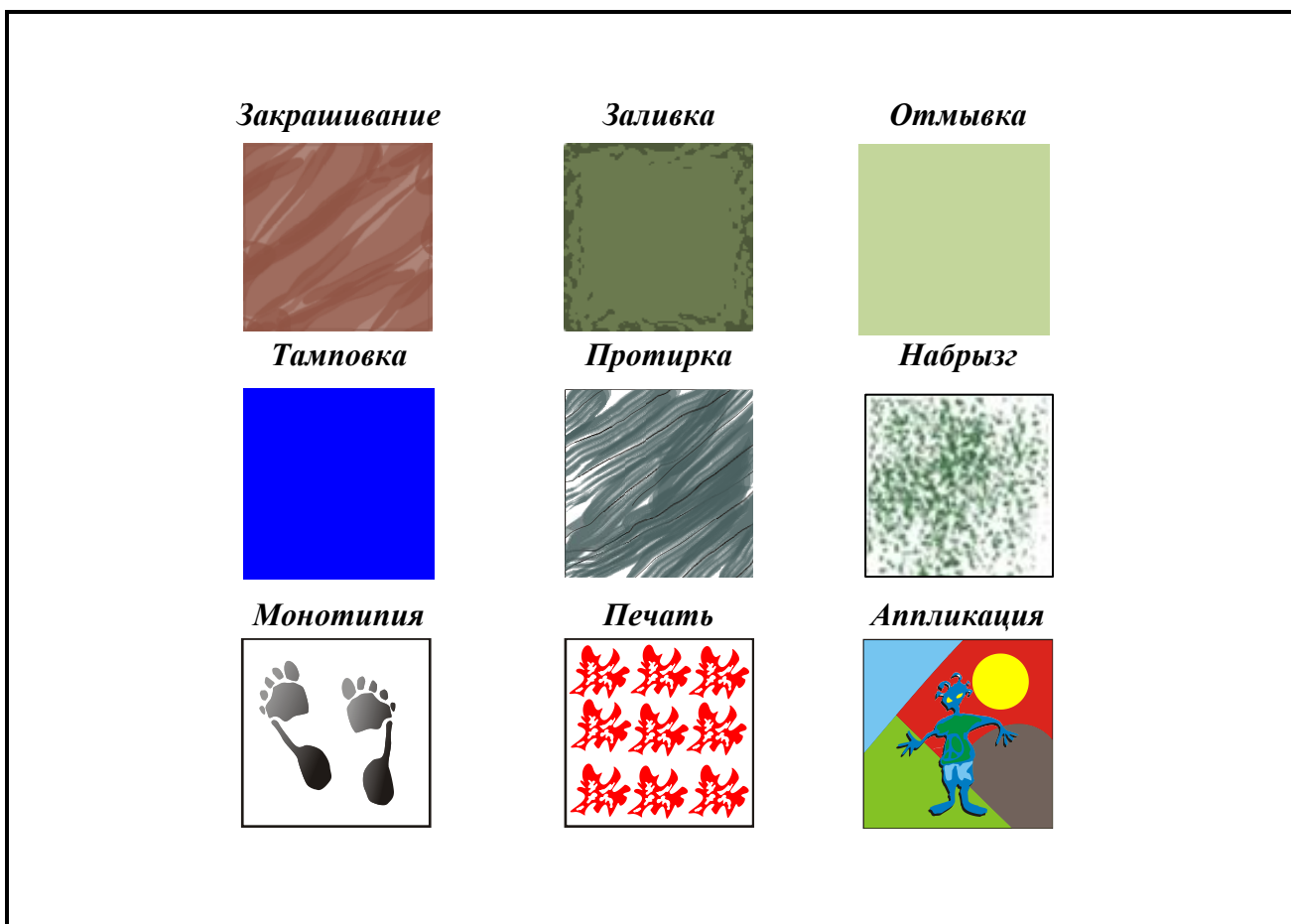


Рисунок 13 Пример выполнения задания к §1.8

### §1.9 Подготовка рабочей поверхности планшета

В учебной и художественной практике оформительских работ в качестве рабочей поверхности часто применяются деревянные планшеты разного размера, обтянутые ватманской бумагой. По завершении работы оформленные планшеты размещают в предназначенных для них местах экспозиции. Использование планшетов в этом случае обусловлено необходимостью эстетичной презентации их художественного или информационного содержания.

Часто выполненную на планшете работу снимают, срезают кромку бумаги, послужившую для крепления ее на планшете. Снятую композицию оформляют для выставки в паспарту (см. §4.7) и под стекло, или складывают для хранения в папку. Выполнение работы на планшете в этом случае обусловлено с технической точки зрения. Туго натянутый ватман обеспечивает лучшее качество работы с графическими материалами и, особенно, с красками на водной основе, от которых обычная, не натянутая, бумага сильно коробится и идет волнами.

Для выполнения следующих практических работ согласно содержанию данного учебного пособия, каждому студенту необходимо иметь деревянный планшет формата А2 или 60х40 см, обтянутый ватманской бумагой, подготовленный заранее.

Последовательность подготовки планшета формата А2:

- 1) Лист плотного ватмана формата А1 положите на чистую гладкую поверхность лицом (гладкой стороной) вниз. Положите сверху планшет, ориентируя его края параллельно краям бумаги.
- 2) По периметру планшета, отступив 7-8 см, прочертите линию среза. Отрежьте по этой линии лишнюю бумагу.
- 3) Слегка увлажните изнанку бумаги, равномерно распределяя воду ладонью или губкой.
- 4) Увлажните рабочую поверхность планшета.

- 5) Положите планшет в середину листа.
- 6) Загибайте края бумаги на планшет, слегка натягивая и закрепляя на изнаночной стороне кнопками или степлером через 6-8 см. Для равномерного натягивания необходимо работать одновременно с четырех сторон крест-накрест, от середины продольных и торцевых сторон двигаться к краям. Уголки бумаги заложите «фунтиком» (треугольником) вверх.
- 7) Поднятые уголки заверните симметрично на торцы планшета, торчащие хвостики заверните и закрепите на изнаночной стороне планшета.
- 8) После высыхания лишнюю бумагу на изнаночной стороне срежьте резакром (канцелярским ножом).
- 9) Планшет сушите в горизонтальном положении лицевой стороной вверх. При высыхании бумага выровняется и натянется. Если после высыхания остались волны или бумага порвалась – все выполните заново. Показателем хорошей натяжки служит плотное облегание бумагой торцевых поверхностей планшета.

### ***Выполните задание***

Выполните обтягивание планшета формата А2 или размером 60х40 см плотной ватманской бумагой согласно последовательности, описанной в §1.9.

## §1.10 Основные цвета и цветовой контраст

Выполнение оформительских художественных работ требует знания основ цветоведения для правильного выбора колеров и для составления цветowych смесей с заданными свойствами.

Среди хроматических (цветных) цветов выделяют **три основных цвета** – красный, жёлтый и синий. Эти цвета нельзя получить, смешивая другие краски, они либо есть в палитре, либо их нет. Зато при смешивании основных цветов можно получить колера разных других оттенков.

Смешивая краски основных (первичных) цветов попарно в одинаковых пропорциях, можно получить оранжевый, зеленый и фиолетовый (вторичные цвета), как на рисунке 14. Эти цвета называют дополнительными к основным цветам – синему, красному и желтому соответственно.

| Основные цвета (первичные) |   |         | Результат смешивания (вторичные цвета) |            |
|----------------------------|---|---------|--|------------|
| красный                    | + | желтый  | =                                      | оранжевый  |
| желтый                     | + | синий   | =                                      | зеленый    |
| синий                      | + | красный | =                                      | фиолетовый |

Рисунок 14 Основные цвета и их смеси



Пара основной цвет плюс дополнительный к нему составляют цветовой контраст. **Цветовой контраст** – свойство дополнительных цветов усиливать свои качества при расположении рядом друг с другом, становиться ярче и насыщеннее. Использование цветового контраста в художественной композиции делает ее заметнее и выразительнее.

Обратите внимание на логическую последовательность: цвет, полученный в результате смешивания основных цветов, является дополнительным к основному цвету, не принимавшему участия в смешивании (рисунок 15).

| Цветовой контраст (пары дополнительных цветов) |         |
|--|---------|
| оранжевый                                      | синий   |
| зеленый  | красный |
| фиолетовый                                     | желтый  |

Рисунок 15 Пары дополнительных цветов

Очень важно помнить, что при смешивании дополнительных друг другу цвета создают грязный серо-буро-малиновый, коричневый или земляной оттенок, уничтожая свойства друг друга. Поэтому в практической работе нельзя позволять дополнительным цветам смешиваться на границах цветовых пятен.

### § 1.11 Цветовой круг и цветовые гармонии

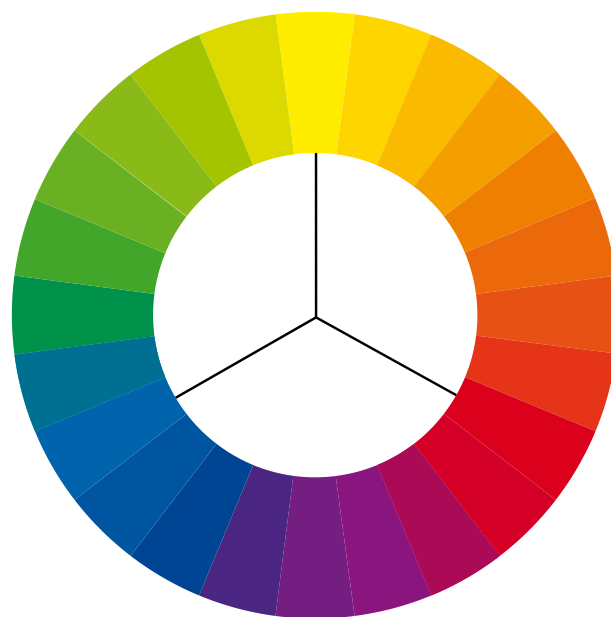
Для подбора гармоничных сочетаний колеров в различных видах изобразительного искусства от живописи до дизайна применяют специальную цветовую диаграмму – цветовой круг. Существует множество моделей цветового круга различных по сложности, но наиболее понятной из них является цветовой круг Иттена Иоганнеса — швейцарского художника, теоретика нового искусства и педагога. Он работал в самой известной школе искусства и дизайна XX века Баухаус.

Круг Иттена разделен на 12 цветовых секторов (рисунок 16). В нем содержится три основных (первичных) цвета — это синий, желтый, красный (они же составляют центральный треугольник диаграммы). Три вторичных цвета – фиолетовый, оранжевый и зелёный – расположены во втором слое диаграммы, составляющем шестиугольник, показывающий, из каких первичных цветов, взятых в равных пропорциях, они составлены. Остальные шесть цветов получены благодаря смешиванию цветов первичного и вторичного порядка. Например, желто-оранжевый получен при смешивании желтого и оранжевого в равных пропорциях. А красно-оранжевый получен из красного и оранжевого.

Если продолжить попарное смешивание соседних цветов 12-частного круга, то можно получить круг из 24 цветов, который предоставляет больше возможностей для дальнейшей работы по составлению гармоничных сочетаний (рисунок 16). В 24-частном цветовом круге вторичные цвета, которые мы называем оранжевый, фиолетовый и зелёный имеют несколько вариантов оттенков, которые условно объединяются под общим названием. Таким образом появляется больше возможностей для подбора гармоничных сочетаний цветов. Основные цвета также имеют рядом похожие оттенки, но эти оттенки уже нельзя назвать основными цветами.



Цветовой круг Иоганнеса Иттена (12 цветов)



24 цветовой круг

Рисунок 16

Цветовой круг используют для подбора цветовых гармоний. **Цветовая гармония** – сочетание двух, трех или четырех цветов, красиво согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами. По цветовым параметрам гармонии разделяют на однотонные, родственные, родственно-контрастные и контрастные.

**Однотонная гармония** создается на основе одного хроматического (цветного) цвета путем добавления в него ахроматических цветов. Цвет меняет насыщенность и светлоту, но сохраняет название цветового тона, как на рисунке 17.

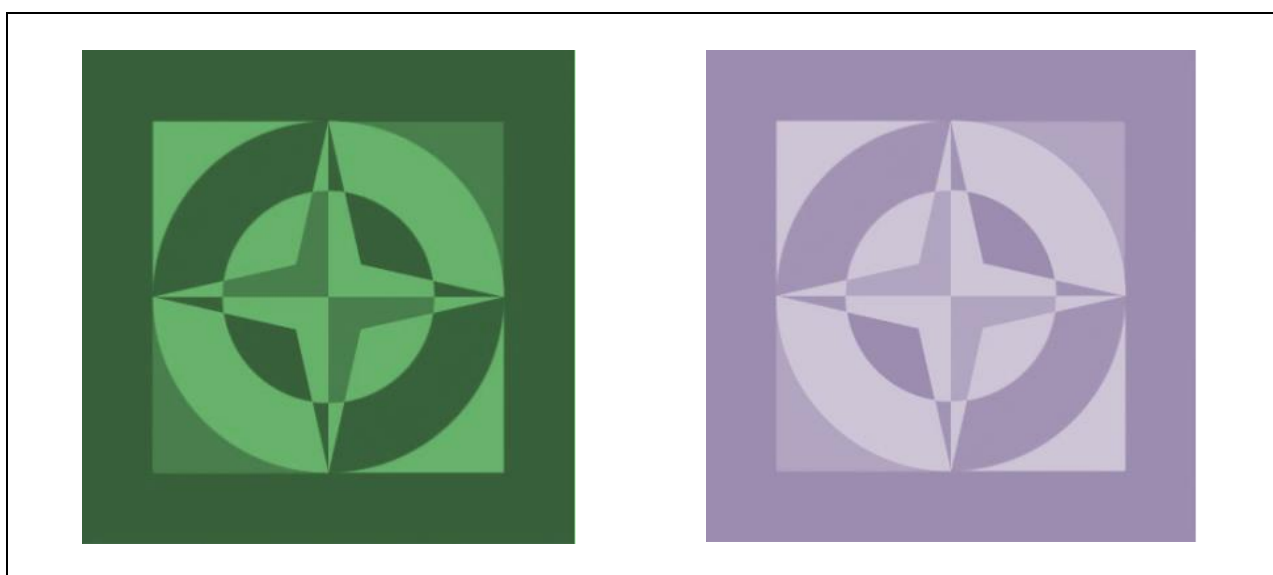


Рисунок 17 Зеленая и сиреневая однотонные гармонии

**Родственные цветовые гармонии** составляются из цветов, расположенных в одной трети круга по одну сторону одного из основных цветов. Существуют шесть родственных цветовых гармоний:

- желто-оранжевая,
- красно-оранжевая,
- красно-фиолетовая,
- сине-фиолетовая,
- сине-зеленая,
- желто-зеленая.

Любые два или три цвета, расположенные в одной трети цветового круга вместе с цветом, от которого они произошли, будут составлять родственную гармонию.

Родственные цвета можно смешивать друг с другом в любой пропорции и получать чистые хроматические оттенки. На рисунке 18 образцы выполнены в желто-оранжевой и сине-фиолетовой цветовых гармониях по расположенным рядом схемам выбора цветов.

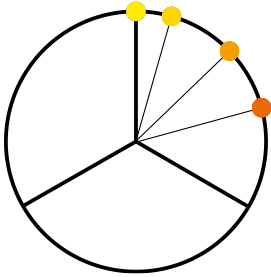

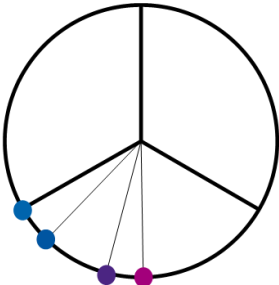
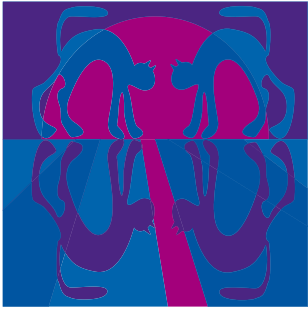
| Родственные гармонии                     | Схема выбора гармоничных цветов   |   | Примеры   |
|--|---|---|---|
| Двух-, трех- или четырехцветная гармония |   | Выбрать один основной цвет и любые один, два или три (можно более) цвета, созданные на его основе по одну сторону цветового круга |   |
|  |  |   |  |

Рисунок 18 Схема выбора цветов родственной гармонии

**Родственно-контрастные цветовые гармонии** состоят из контрастных цветов, содержащих в себе один общий родственный цвет, который их объединяет. Существуют три группы родственно-контрастных цветов:

- оранжевый – красный – фиолетовый (общий цвет красный, участвует в создании оранжевого и фиолетового),
- оранжевые – желтый – зелёный (общий цвет желтый, участвует в создании и оранжевого и зеленого),
- фиолетовый – синий – зелёный (общий цвет синий, участвует в создании фиолетового и зеленого).

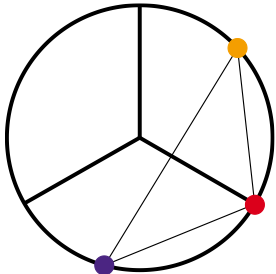

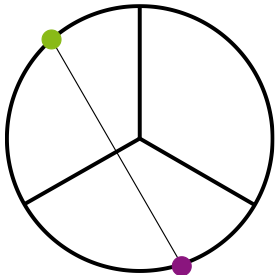

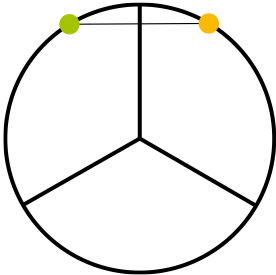

| Родственно-контрастные гармонии | Схема выбора гармоничных цветов   |   | Пример  |
|---------------------------------|---|---|---|
| Трехцветная гармония            |  <p data-bbox="459 656 753 728">оранжевый-красный-фиолетовый</p> | <p data-bbox="818 409 1107 660">Один из основных цветов и два других цвета, образованные при его участии на одинаковом удалении от главного цвета</p>                             |    |
| Двухцветная гармония            |  <p data-bbox="459 1086 753 1120">зеленый-фиолетовый</p>        | <p data-bbox="818 1014 1107 1339">Любые два цвета, расположенные на одинаковом расстоянии от одного из основных цветов в соседних третях круга, но без участия главного цвета</p> |   |
|                                 |  <p data-bbox="459 1512 753 1545">зеленый-оранжевый</p>        |   |  |

Рисунок 19 Выбор цветов родственно-контрастной гармонии

На рисунке 19 в примерах родственно-контрастной цветовой гармонии использованы два оттенка фиолетового цвета, два оттенка оранжевого и два оттенка зеленого из 24-частного варианта цветового круга.

Пары родственно-контрастных цветов располагаются в смежных третях цветового круга на одинаковом расстоянии от одного общего основного цвета. Чем дальше они друг от друга, тем более выражен контраст (рисунок 19, картинки с рыбой).

При смешивании родственно-контрастных цветов получаются грязные оттенки, поэтому их не стоит объединять, а лучше располагать рядом.

**Контрастные цветовые гармонии** составляются из цветов, расположенных в максимально удаленных друг от друга областях цветового круга. Контрастными являются, как известно, пары дополнительных цветов – красный и зеленый, желтый и фиолетовый, синий и оранжевый. Контрастную пару также составят любые два цвета в 12-частном или 24-частном цветовых кругах, расположенных на концах линии, проходящей через центр цветового круга.

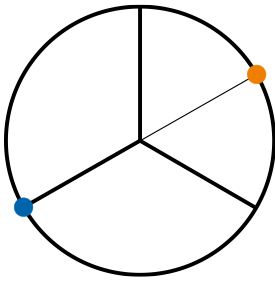

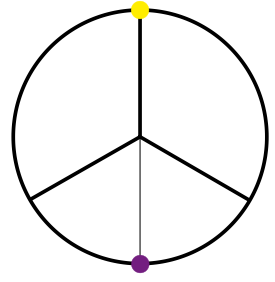

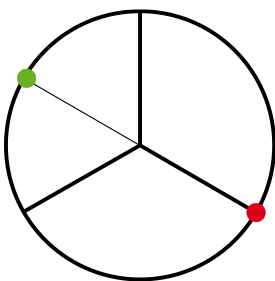
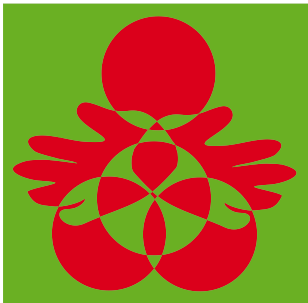
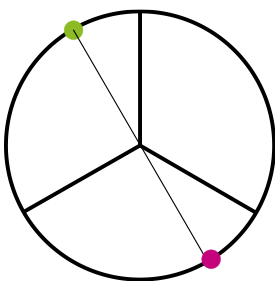

| Контрастная двухцветная гармония  | Схема выбора гармоничных цветов   |   | Пример  |
|---|---|---|---|
| <p>Двухцветная гармония первичных и вторичных цветов, дополнительных друг к другу</p> |    | <p>От одного из основных цветов провести прямую линию через центр цветового круга на другую сторону</p> |    |
|   |   |   |   |
|   |  |   |  |
| <p>Двухцветная гармония дополнительных цветов третьего порядка</p>                    |  | <p>Провести прямую линию (диаметр) через центр цветового круга в любом направлении</p>                  |  |

Рисунок 20 Выбор цветов контрастной гармонии

Кроме указанных выше способов существует способ определения цветовых гармоний при помощи треугольников, вписанных в диаграмму цветового круга – равнобедренного, равностороннего и прямоугольного. Вписанные треугольники можно поворачивать внутри круга, находя новые сочетания. Полученные при помощи таких треугольников более сложные цветовые гармонии также относят к контрастным.

### §1.12 Оверлеппинг

Очень выразительным и простым приемом художественно-декоративного искусства является оверлеппинг. **Оверлеппинг** – частичное наложение контуров элементов рисунка друг на друга и их пересечение. Участки рисунка, образованные пересеченными контурами, закрашиваются в разные цвета таким образом, чтобы соседние участки не сливались и образовывали красивую декоративную композицию, как на рисунке 21. Для выбора колорита изображения необходимо использовать гармоничные сочетания цветов при помощи способов, описанных в §1.11 Цветовой круг и цветовые гармонии.



Рисунок 21 Пример рисунка с оверлеппингом

#### ***Выполните задание***

На листе ватманской бумаги формата А3 выполните упражнение по созданию цветовых гармоний. Для этого в приложении 2 выберите один из вариантов линейной композиции, выполненной с применением оверлеппинга. Скопируйте выбранную картинку на лист формата А3 четыре раза при помощи копирки или стеклофона (через стекло, подсвеченное снизу лампой). Перед перенесением рисунка заранее определите упорядоченное положение квадратов, как на рисунке 22, при помощи чертежных инструментов.

Выполните закрашивание элементов рисунка гуашевыми или акриловыми красками четырьмя вариантами цветовых гармоний, как на рисунке 22:

- 1) четырехцветная однотоновая гармония,
- 2) трехцветная родственная гармония,
- 3) трехцветная родственно-контрастная гармония,
- 4) двухцветная контрастная гармония.

Рядом с каждым раскрашенным вариантом расположите цветовую шкалу с использованными колерами, как на рисунке 22.

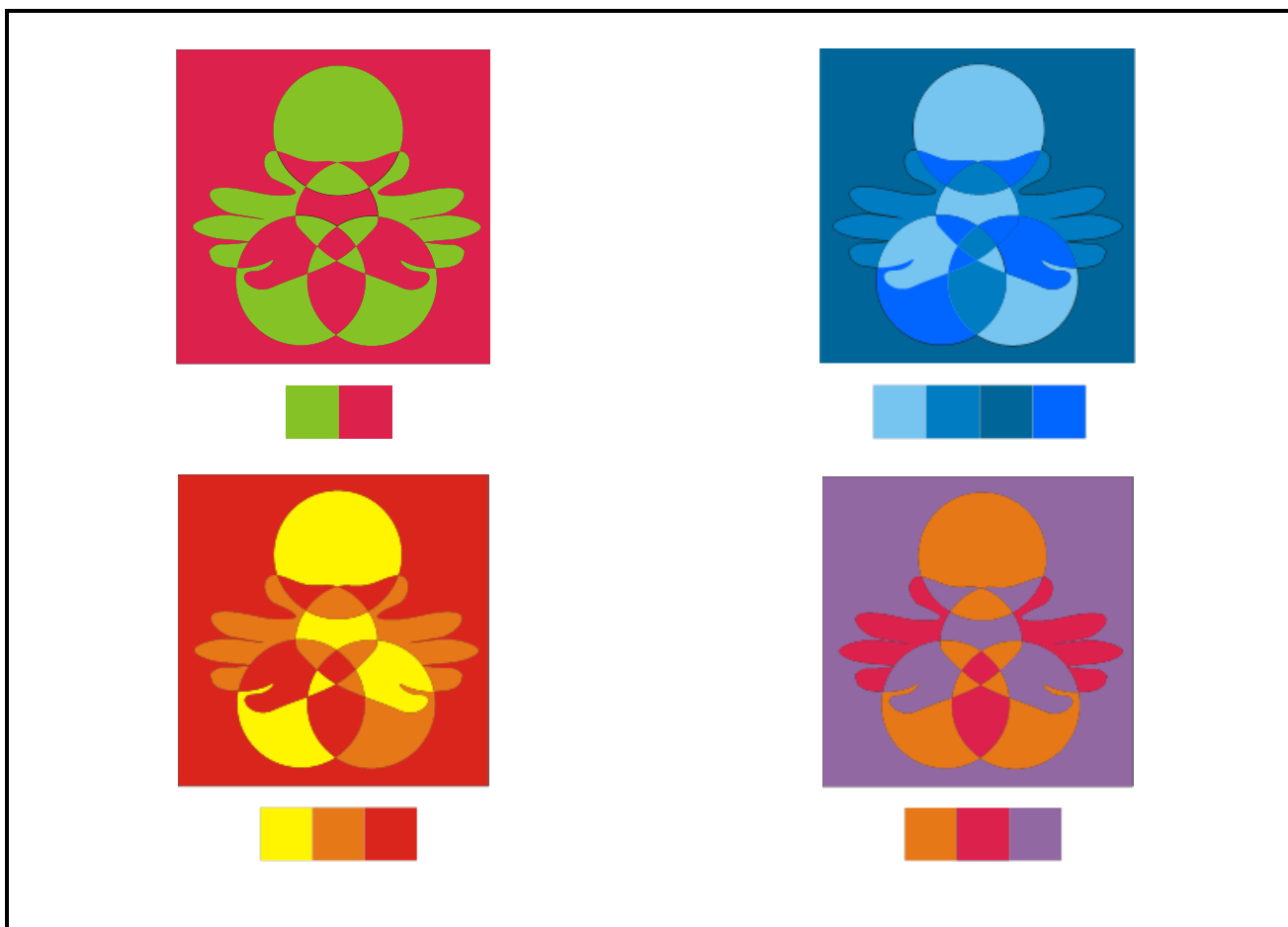


Рисунок 22 Пример выполнения задания к §§1.10-1.12

### §1.13 Выполнение декоративного орнамента при помощи шаблонов

Выполнение орнаментов – важнейшая часть художественно-оформительских работ.

**Орнамент** – узор, состоящий из повторяющихся в заданном порядке изобразительных элементов. Повторяющийся рисунок называют **раппорт** (от французского *rapport* – возвращение). В орнаменте используют стилизованные, т. е. упрощенные до состояния знака, изображения реальных объектов. Этими объектами может быть что угодно – растения, животные, фигуры людей и пр. Содержание картинки определяет **мотив** орнамента. Примеры мотивов приведены в рисунках 23 и 24.

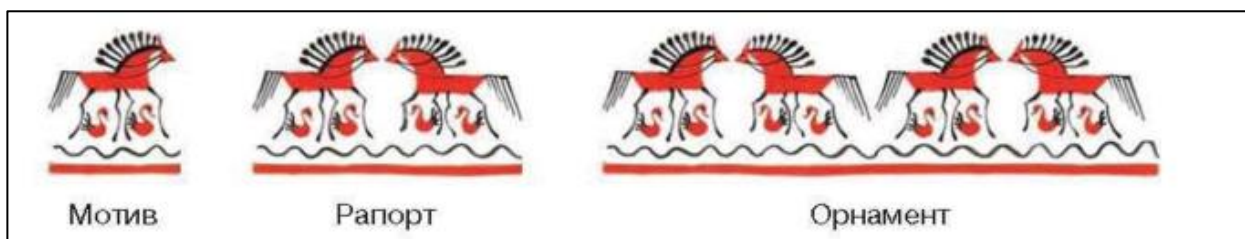


Рисунок 23 Мотив и раппорт в орнаменте




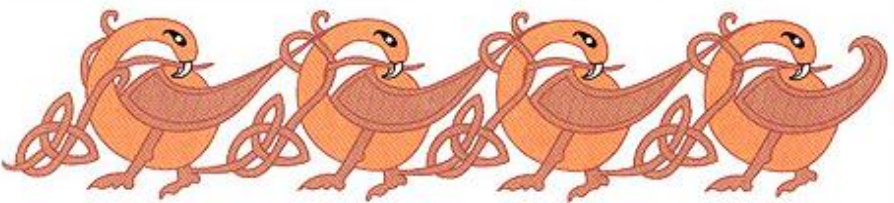
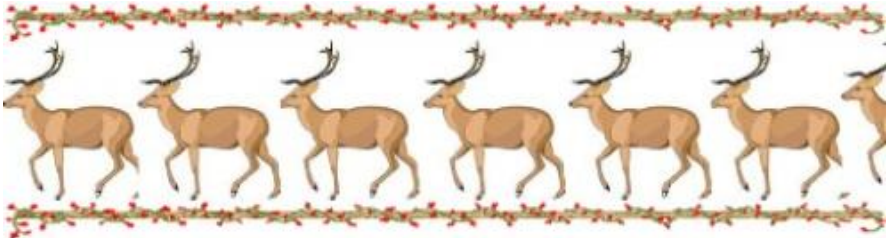

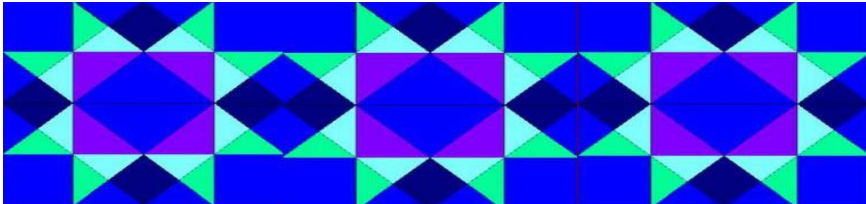
|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <p>Растительный<br/>мотив</p>   |    |
| <p>Орнитоморфный<br/>мотив</p>  |    |
| <p>Зооморфный мотив</p>         |   |
| <p>Антропоморфный<br/>мотив</p> |  |
| <p>Геометрический<br/>мотив</p> |  |

Рисунок 24 Примеры мотивов орнамента

В зависимости от расположения повторяющихся элементов (раппортов) относительно друг друга, орнаменты делятся на ленточные, сетчатые и розетку. Виды орнаментов указаны на рисунке 25.






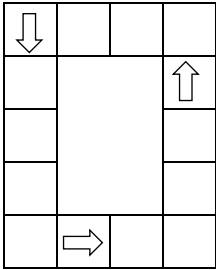
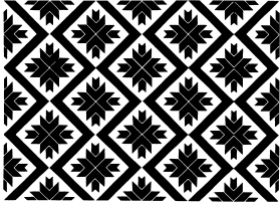
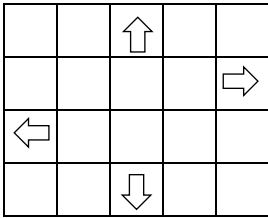

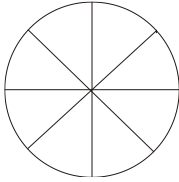
|   |  |   |
|---|--|---|
|    |    | <p>незамкнутый<br/>ленточный<br/>орнамент</p> |
|    |    | <p>замкнутый<br/>ленточный<br/>орнамент</p>   |
|    |    | <p>сетчатый<br/>орнамент</p>                  |
|  |  | <p>розетка</p>                                |

Рисунок 25 Виды орнаментов

Для точного копирования повторяющихся элементов узора существует несколько способов. Один из них – использование шаблонов.

**Шаблон** – выкройка (или лекало) из плотной бумаги или пластика в форме повторяющегося элемента рисунка. Шаблон накладывается на определенную контрольными точками область рабочей поверхности и обводится по контуру. Затем полученный рисунок закрашивается внутри контура. При подготовке шаблона необходимо учесть, что при обведении выкройки по контуру изображение немного увеличивается. Поэтому необходимо вырезая шаблон, слегка его уменьшать.

Шаблоны в художественно-оформительских работах используют при необходимости точного повторения элементов рисунка два-четыре раза. При необходимости более частого повторения элемента лучше применять трафарет.

***Выполните задание***

На подготовленном (обтянутом ватманом) планшете выполните сетчатый орнамент с применением шаблонов, как на рисунке 26. Для этого последовательно выполните следующие действия:

- 1) Перенесите на лист бумаги в клетку картинку, выбранную для выполнения задания к §1.11  
Оверлеппинг, увеличив её в полтора (в1,5) раза методом сетки.

- 2) Скопируйте полученный рисунок на плотную бумагу и вырежьте из неё выкройки (шаблоны) повторяющихся фигур.
- 3) Симметрично в центре планшета начертите четыре смежных квадрата размером с увеличенный рисунок.
- 4) При помощи подготовленных шаблонов нанесите исходный рисунок в каждый из квадратов, ориентируя выкройки при помощи контрольных точек.
- 5) Закрасьте акриловыми или гуашевыми красками нарисованный сетчатый орнамент согласно любой из цветовых гармоний, выполненных к §1.11 Оверлеппинг, как на рисунке 26.

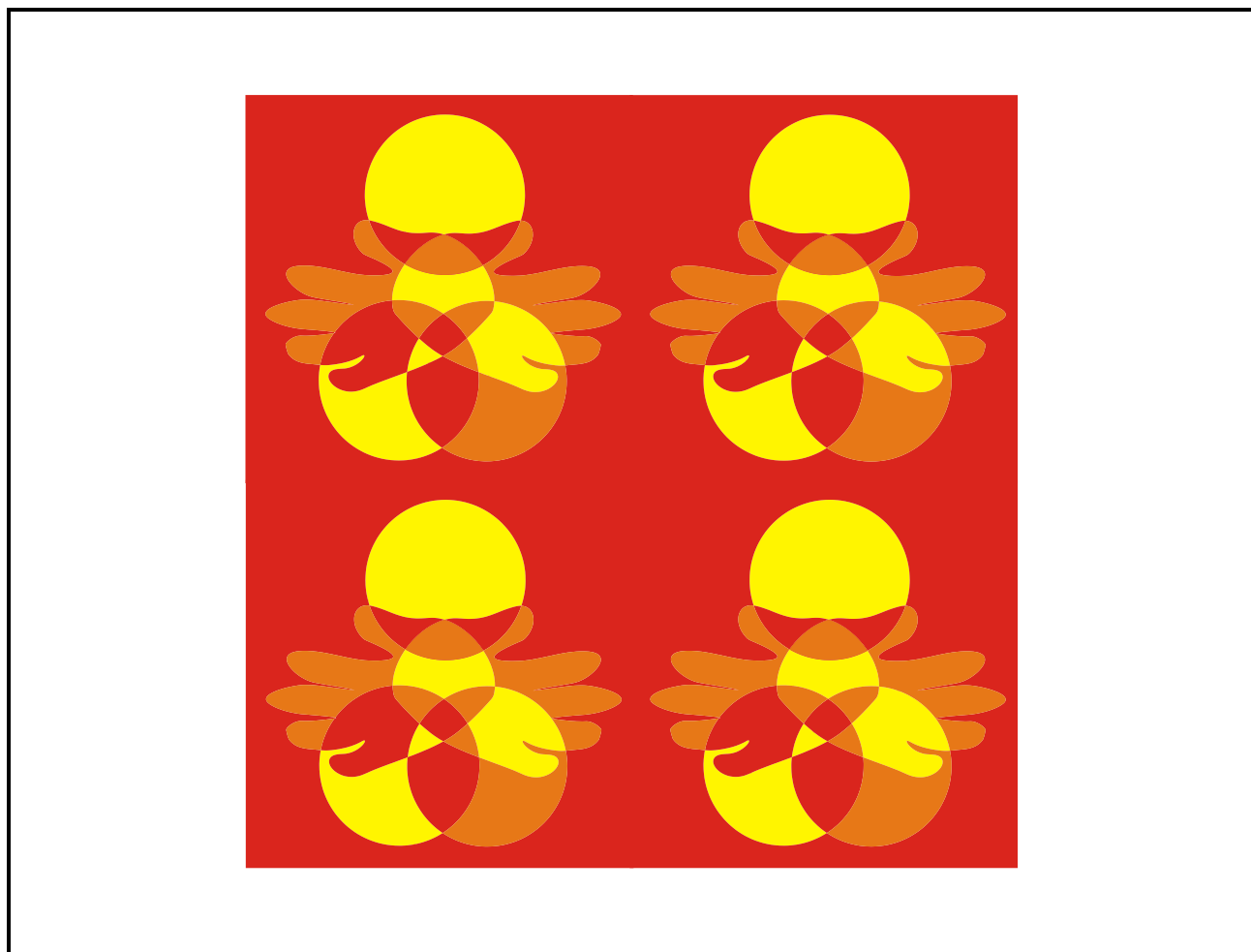


Рисунок 26 Пример выполнения задания к §1.13

## §1.14 Выполнение орнамента при помощи трафаретов

Техника трафарета является наиболее распространенной и эффективной при выполнении художественно-оформительских работ.

**Трафарет** – это отверстие в плотной бумаге или пленке в форме рисунка, знака или текста, предназначенных для многократного изображения. Краску на рабочую поверхность наносят через отверстие в трафарете валиком, поролоновым спонжем, аэрографом или из баллончика. При необходимости получить многоцветное изображение необходимо подготовить отдельный трафарет для каждого цветного слоя.

При выполнении оригинальных композиций художник-оформитель самостоятельно прорисовывает и вырезает трафареты. Эта работа имеет некоторые правила безопасности проведения работ и технологические правила:

- 1) Берегите здоровье своё и окружающих. Будьте сосредоточены на работе с ножом (канцелярским резак), не размахивайте руками. Чтобы не порезать стол, подкладывайте при вырезании стекло, пластиковый мат или плотный картон.
- 2) При вырезании трафарета оставляйте большие поля по краям, как на рисунке 27, чтобы при нанесении красочного слоя спонжем или баллончиком, краска не попала на рабочее поле в ненужных местах и не запачкала его.



Рисунок 27 Большие поля и наличие рабочих перемычек в трафарете

- 3) При вырезании внутренних элементов букв или изображений, оставляйте рабочие перемычки, соединяющие эти островки фона с рабочим полем трафарета, как на рисунке 27, иначе эти внутренние элементы выпадут и изображение потеряет первоначальный смысл. При удачном расположении перемычки становятся частью рисунка или надписи в качестве декоративного элемента трафаретного стиля.
- 4) Рабочие перемычки можно добавить в отдельных местах, где части трафарета держатся недостаточно прочно, могут легко оторваться или отогнуться.
- 5) Чтобы при работе с многослойным трафаретом получить четкое изображение без смещения, при нанесении краски необходимо совмещать слои изображения при помощи маркеров. Маркеры – это контрольные отверстия на полях трафарета за пределами переносимого изображения, расположенные в геометрически определенных местах каждого трафарета, как показано на рисунке 28.

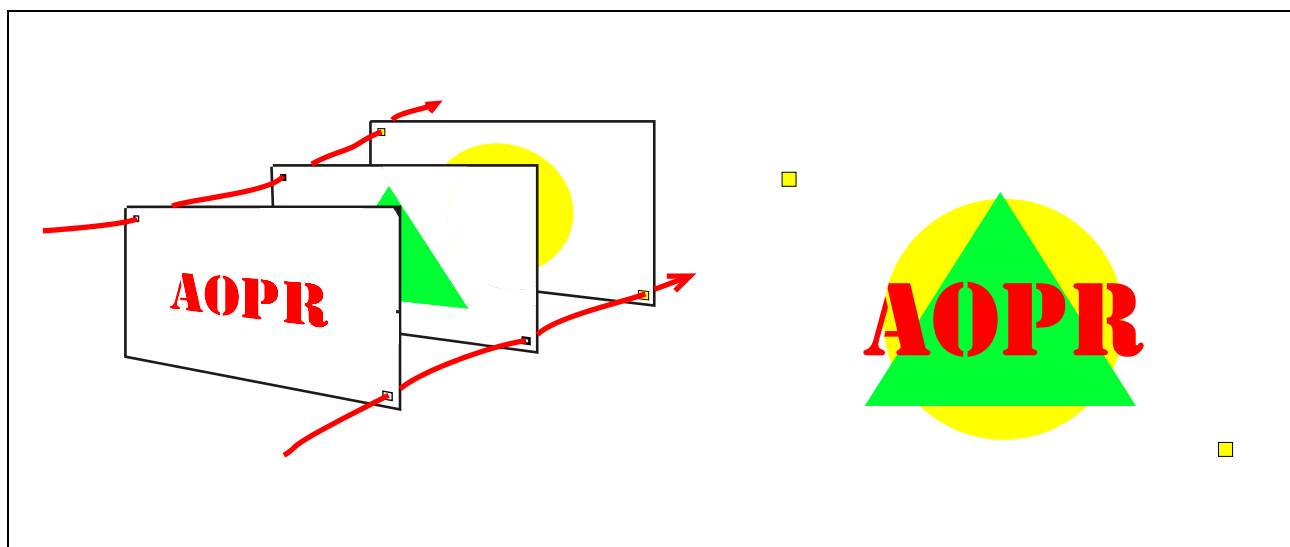


Рисунок 28 Совмещение слоёв при помощи маркеров

- 6) При работе со слоями лучше использовать плотную непрозрачную краску, перекрывающую нижние слои. Тогда нет необходимости вырезать все подробности рисунка. Так на рисунке 28 зелёный треугольник перекрыл желтый круг, а красный текст лег поверх подготовленного фона.
- 7) При необходимости на полученных отпечатках рабочие перемычки и возможные подтёки закрашивают тонкой кисточкой.

#### ***Выполните задание***

На листе ватманской бумаги формата А2 выполните ленточный орнамент с применением трафаретов, как на рисунке 29. Для этого последовательно выполните следующие действия:

- 1) Выберите один из вариантов изображения в приложении 3. Скопируйте при помощи копирки или на просвет через стекло части картинка одинакового цвета на отдельные листы плотной бумаги формата А4 – отдельный лист на каждый цвет. Не забывайте скопировать треугольные маркеры по углам раппорта, предназначенные для точного совмещения слоев при выполнении отпечатков.
- 2) Определите на рисунке каждого из слоёв места, где имеются островки, полностью отделенные от фона, как, например, островок фона внутри буквы **О**. Проведите от этих островков тонкие рабочие перемычки шириной 3-4 мм до ближайшего участка фона. Количество перемычек и их расположение должно обеспечивать прочность трафарета и органично вписываться в композицию рисунка.
- 3) Положите подготовленные изображения на стекло, специальный пластиковый мат или на плотный картон и аккуратно вырежьте рисунки резакром (канцелярским ножом), соблюдая все правила предосторожности работы с режущими инструментами. Сохраняйте целостность перемычек, соединяющих внутренние островки фона с внешним полем. Вырежьте маркерные отверстия на каждом трафарете.
- 4) В середине листа формата А2 прочертите тонкими линиями горизонтальную полосу высотой равную высоте раппорта орнамента. Произведите расчет и разметку внутри полосы, определяющую расположение повторяющихся элементов. Пометьте простым карандашом положение треугольных маркеров.
- 5) Выполните отпечатки элементов орнамента акриловыми или гуашевыми красками методом тамповки, дожидаясь полного высыхания краски между нанесениями слоёв. Чтобы краска не подтекала под трафарет, поролоновый спонж перед употреблением должен быть сухим. Краска должна иметь консистенцию густой сметаны. Перед началом печати орнамента краску, нанесенную на спонж, надо равномерно распределить на поролоне, выполнив

несколько тампующих движений на черновике. Перед нанесением красочного слоя тщательно проверяйте совмещение маркеров.

- б) По окончании работы сотрите разметочные линии и маркеры.

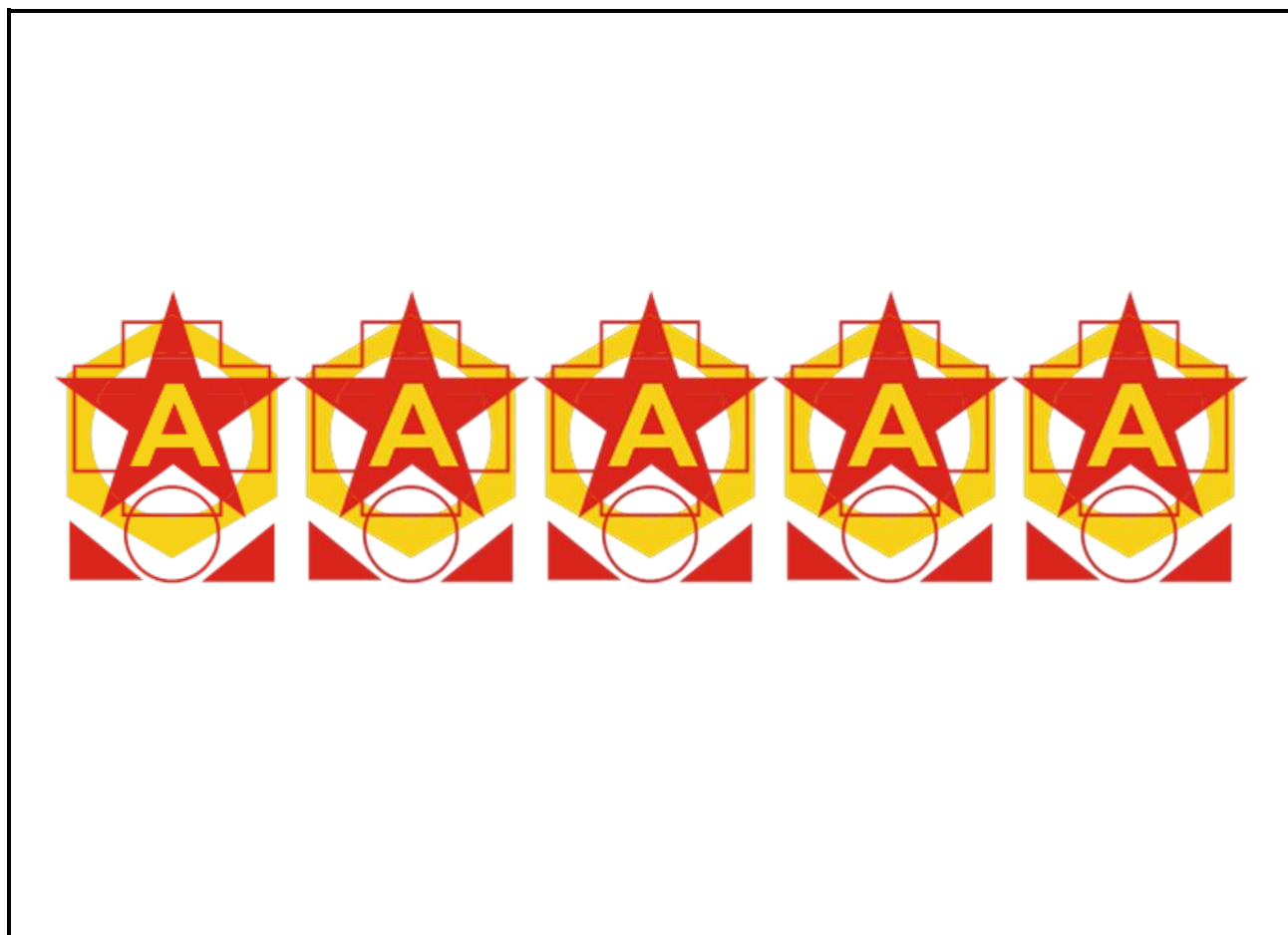


Рисунок 29 Пример выполнения задания к §1.14

## Контрольные вопросы к главе 1

- 1) Перечислите виды художественно-оформительских работ.
- 2) Чем различаются пигмент и краситель?
- 3) Какое главное правило техники безопасности при работе с любыми химическими веществами?
- 4) Что означает слово композиция?
- 5) Из каких изобразительных элементов может состоять неформальная геометрическая композиция?
- 6) Где находятся контрольные точки для копирования и увеличения геометрического узора?
- 7) Перечислите ахроматические цвета.
- 8) Назовите три характеристики цвета.
- 9) Как изменить насыщенность цвета, не изменив его светлоты?
- 10) Какие существуют способы одновременного изменения светлоты и насыщенности цвета?
- 11) Где находятся контрольные точки в свободном криволинейном рисунке?
- 12) Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
- 13) Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
- 14) Опишите технику акварельной отмывки.
- 15) Проведите сравнительный анализ техники монотипии и печати.
- 16) Назовите три основных цвета и дополнительные к ним цвета. Какие цвета получаются при смешивании дополнительных цветов между собой?
- 17) Какие приемы изменения характеристик цвета используют при создании однотоновой цветовой гармонии?
- 18) Как подобрать цвета, составляющие родственную гармонию при помощи цветового круга?
- 19) Как подобрать пару родственно-контрастных цветов при помощи цветового круга?
- 20) Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
- 21) Что такое оверлеппинг? Дайте определение.
- 22) Что такое раппорт в орнаменте?
- 23) Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
- 24) Назовите виды орнаментов в зависимости от расположения его повторяющихся элементов относительно друг друга.
- 25) Какими синонимами можно заменить слово «шаблон»?
- 26) Что такое трафарет? Опишите технологию получения отпечатка при помощи трафарета.

## Глава 2 Подбор колеров для фоновых поверхностей. Текстура и фактура поверхности

### §2.1 Способы подбора колера для фоновых поверхностей согласно заданному образцу

Перенос изображения с эскиза на рабочую поверхность в практике исполнителя художественно-оформительских работ не ограничивается переносом линейного рисунка. Предварительно подготовленную поверхность надо окрасить в цвет фона, для которого необходимо точно подобрать колер, то есть создать цветовую смесь. Далее предстоит серьезная работа с подбором колеров в соответствии с остальными цветами эскиза. Очень важно передать цвета с образца с наибольшей точностью, чтобы сохранить исходные характеристики авторской композиции и/или соответствие с пожеланиями заказчика.

Подбор колеров для смешивания производится сначала на палитре или в небольшой ёмкости для предварительного определения исходных цветов, их пропорций и сходства полученного оттенка с образцом. Далее необходимо создать искомый колер в количестве, достаточном для покрытия всей рабочей поверхности с небольшим избытком для подстраховки. Если вдруг для покрытия фона под роспись не хватит полученной смеси, очень мала вероятность вновь подобрать состав, в точности повторяющий предыдущий. Всегда будет присутствовать небольшая разница в светлоте или цветовом тоне. Такая возможность не исключена даже при аппаратном смешивании колеров в строительном магазине, т. к. она зависит от исходного качества цветового пигмента, который может отличаться в партиях с разным сроком изготовления и поставки.

При подборе колеров очень важно учитывать, что после высыхания краска может посветлеть или потемнеть. Поэтому при выполнении проб надо дождаться полного высыхания участка выкраса, и только после этого сравнивать его с образцом. После сравнения в составляемую смесь вносятся необходимые изменения в зависимости от результата визуального сравнения. Процесс подбора колера в соответствии с образцом может занять достаточно долгое время и требует терпения.

При создании фона в качестве декоративно-технического приема часто используют градиент. **Градиент** – это плавный переход одного цвета в другой. Технически его легче всего выполнить приёмами распыления краски баллончиком или аэрографом. При выполнении градиента на небольших поверхностях его удобно произвести методом тамповки. Градиентный переход может осуществляться от тёмного цвета к светлому в одном цветовом тоне или между разными цветами. Проще всего выполнять градиент между родственными цветами. Сложнее делать плавный незаметный переход между родственно-контрастными и контрастными парами, т. к. смешивание этих цветов дает грязный цвет (рисунок 30).

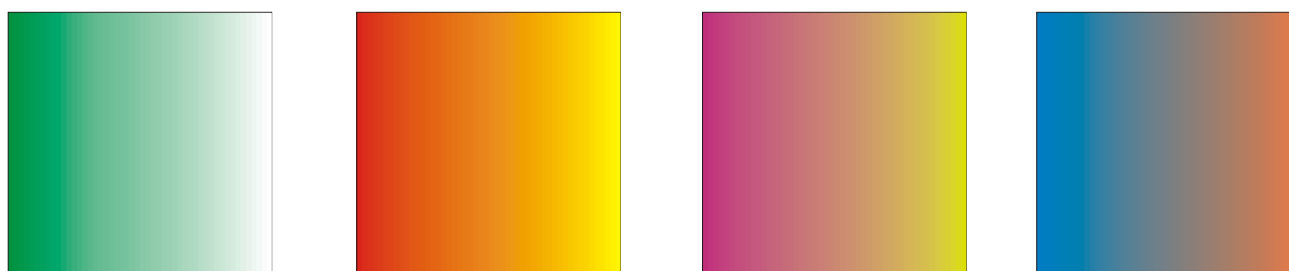


Рисунок 30 Виды градиента (плавного перехода цвета)

### ***Выполните задание***

На подготовленном (обтянутом ватманом) планшете выполните четыре квадратных изображения 14x14 см, повторяющих цвет четырех образцов, выданных преподавателем, четырьмя разными способами нанесения красочного слоя, как на рисунке 31:

- один насыщенный колер, нанесенный способом **покраски** (закрашивания),
- один насыщенный колер, нанесенный способом **тамповки**,
- один ненасыщенный (светлый) колер, нанесенный способом **отмывки**,
- **градиент** двух колеров по выбору, нанесенных способом тамповки.

Последовательность действий в данном упражнении следующая:

- 1) Тонкими линиями начертите на планшете четыре квадрата размером 14x14 см на некотором расстоянии друг от друга и симметрично относительно краев планшета.
- 2) Выполните цветовую смесь из акриловых или гуашевых красок, соответствующую насыщенному колеру образца №1, заданному на карточке. Количество подготовленной смеси должно быть более, чем достаточно, чтобы перекрыть весь квадрат. Аккуратно закрасьте кистью первый квадрат на планшете.
- 3) Выполните цветовую смесь из акриловых или гуашевых красок, соответствующую насыщенному колеру образца №2, заданному на карточке. Количество подготовленной смеси должно быть более, чем достаточно, чтобы перекрыть весь квадрат. Подготовьте простой трафарет в форме квадрата заданного размера. Используя трафарет, поролоновым спонжем аккуратно нанесите красочный слой на второй квадрат на планшете.
- 4) Подготовьте слабый цветной раствор акварельной краски в отдельной емкости, соответствующий светлому колеру образца №3, заданному на карточке. Наносите акварельный раствор мягкой кисточкой на третий квадрат на планшете в несколько слоев (минимум пять), пока полученный колер не будет соответствовать образцу. Дождитесь полного высыхания слоев между нанесениями. Рекомендуется вести работу отмывкой параллельно с выполнением других образцов, так как способ отмывки требует длительного времени.
- 5) Выполните две цветовые смеси из акриловых или гуашевых красок, соответствующие колерам образцов № 4 и 5, заданным на карточке. Используя имеющийся трафарет, способом тамповки аккуратно нанесите полученные колера одновременно, начиная с противоположных сторон или углов квадрата. Добейтесь плавного незаметного перехода цвета в цвет на середине.
- 6) Обведите полученные в квадратах изображения линером. Прочертите поля на планшете на расстоянии 1 см от края, обведите их линером.



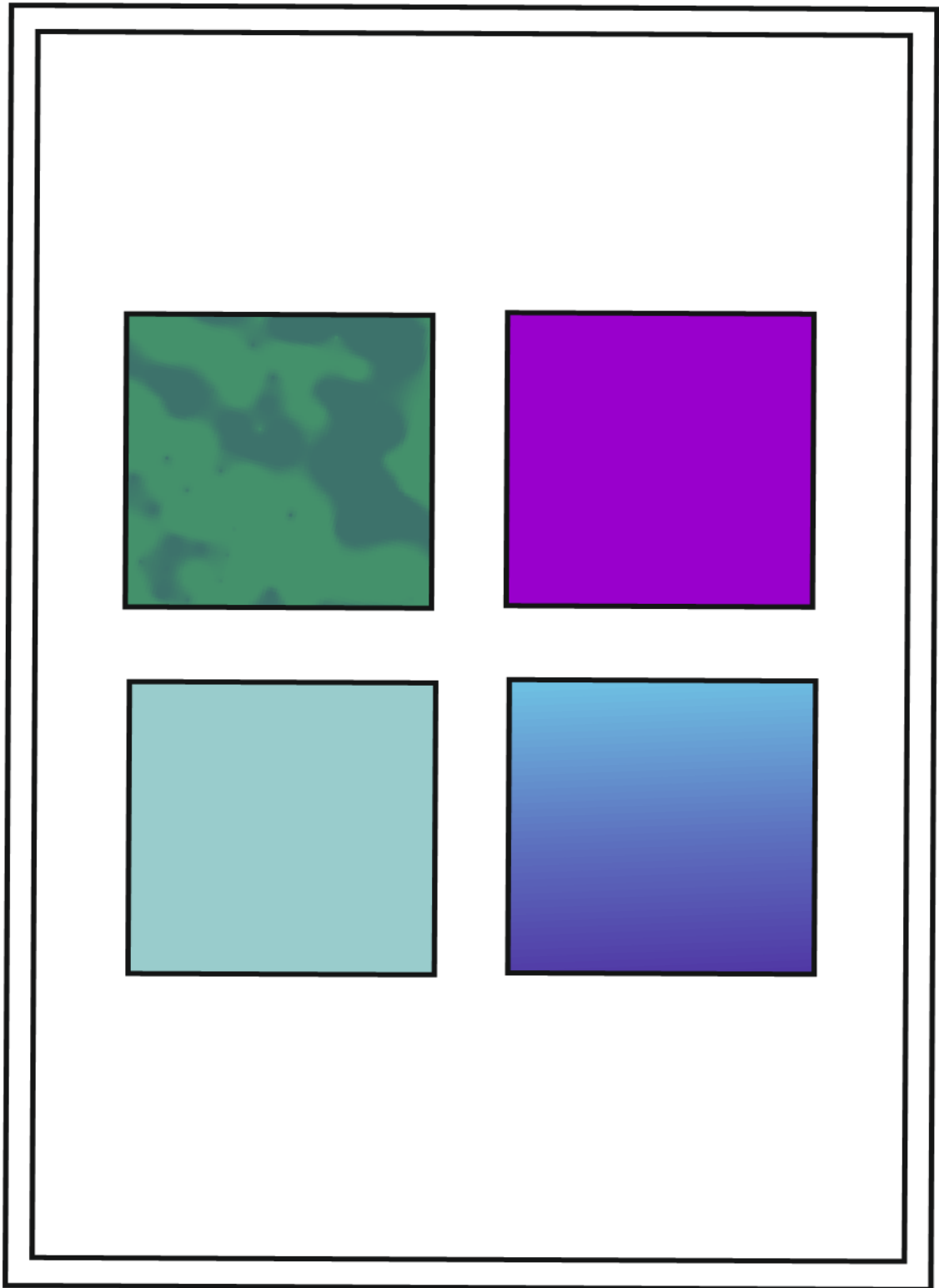


Рисунок 31 Пример выполнения задания к §2.1 и §2.2

## §2.2 Имитации фактуры и текстуры поверхностей

В художественно-оформительских работах часто возникает ситуация, когда нарисовать деревянную, мраморную, кирпичную или другие поверхности в качестве фона или элемента декорации удобнее, быстрее и дешевле, чем применить эти материалы на самом деле. Умение имитировать фактуру или текстуру поверхностей – важная часть профессионального мастерства исполнителя художественно-оформительских работ.

**Фактура** — это характер поверхности какого-либо объекта, например, как на рисунке 32, циновки, цемента, джинсовой ткани и мятой упаковочной бумаги.

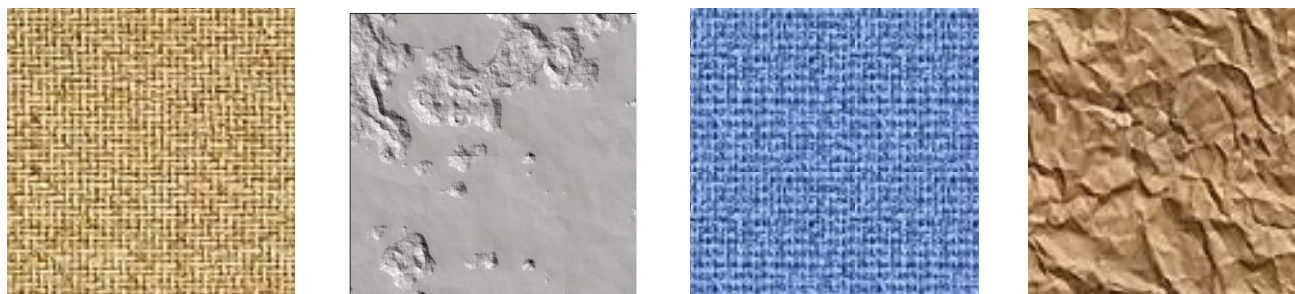


Рисунок 32 Фактура поверхностей

**Текстура** — это состав материала, из которого состоит или сделан тот или иной объект. Текстура становится видна на срезе материала, например, на срезе гранита, пробки, дерева или мраморной плиты, как на рисунке 33.



Рисунок 33 Текстура поверхностей

Имитация художественными средствами фактуры или текстуры – творческий процесс. Какие именно материалы, инструменты и способы нанесения красочного слоя на рабочую поверхность применить, решает исполнитель работ индивидуально, испытав предварительно их сочетания на черновиках и нерабочих поверхностях.

### Контрольные вопросы к главе 2

- 1) Что такое градиент?
- 2) Объясните различие понятий фактура и текстура.

## Глава 3 Использование специальных материалов в оформительской технике

### §3.1 Выполнение аппликации из самоклеящейся виниловой пленки

Аппликация из самоклеящейся виниловой пленки – популярная современная декоративно-оформительская техника, при которой отдельные цветные участки рисунка или текста рисуются и вырезаются при помощи специальной компьютерной техники или вручную и наклеиваются на рабочую поверхность в определенном порядке согласно эскизу.

Важная задача художника – заранее произвести точную разметку размещения элементов аппликации при помощи модульной сетки или другими способами.

При работе вручную важно помнить, что выкраивание элементов рисунка или текста производится на изнаночной стороне самоклеющейся пленки в обратном (зеркальном) изображении. Обратная клеевая сторона пленки защищена бумажной подложкой, на которой и производится предварительное вычерчивание или выкраивание по заготовленным шаблонам элементов аппликации. Бумажная подложка снабжена разметкой в клетку для удобства выкраивания деталей аппликации.

Выкраивание элементов рисунка должно производиться в наиболее экономном варианте, так как самоклеющаяся пленка – дорогой материал. Для этого при выкраивании надо элементы аппликации располагать как можно ближе друг к другу, чтобы образовывалось как можно меньше отходов. В целях экономии стоит собирать крупные обрезки пленки в отдельную коробку для последующей работы.

#### *Выполните задание*

На подготовленном (обтянутом ватманом) планшете выполните две квадратные аппликации размерами 20х20 см в двух различных техниках: наклеивание элементов криволинейной аппликации – слой на слой и наклеивание элементов геометрической аппликации встык, как на рисунке 34.

Первая часть задания:

- 1) Определите положение двух квадратов на планшете симметрично краев планшета и прочертите их тонкими линиями.
- 2) Выберите один из вариантов цветной криволинейной композиции в приложении 4.
- 3) На отдельном листе бумаги в клетку произведите увеличение композиции способом сетки до размера 20х20 см.
- 4) Скопируйте увеличенную криволинейную композицию на плотную бумагу, вырежьте из нее выкройки элементов аппликации.
- 5) По выкройкам вырежьте элементы аппликации из цветной самоклеющейся пленки и выполните аппликацию.

Цвета следует подбирать максимально приближенные к цветам, представленным в выбранном эскизе.

Первым слоем будет большой квадрат фона соответственно размером 20х20 см. При наклеивании элементов не следует снимать сразу весь предохраняющий слой. Сначала надо освободить лишь крайний участок наклеиваемого элемента и разместить на месте, определенном при помощи **контрольных точек** в соответствии с эскизом.

Определять положение наклеиваемых элементов можно при помощи накалывания иглой контрольных точек через эскиз, выполненный на бумаге в клетку.

Вторая часть задания:

- 1) Выберите один из вариантов линейной геометрической композиции в приложениях 1.
- 2) На отдельном листе бумаги в клетку произведите увеличение композиции при помощи чертежных инструментов таким образом, чтобы она соответствовала размерам 20х20 см.
- 3) Очень тонкими линиями при помощи чертежных инструментов повторите увеличенную геометрическую композицию на квадрате, начерченном на планшете.
- 4) Продумайте колористическое сочетание элементов геометрической композиции, ориентируясь на представленные для работы варианты цветной пленки. Для этого можно заштриховать увеличенную на отдельном листе копию орнамента соответствующими цветными карандашами. Дополнительно на участки орнамента можно наклеить маленькие образцы планируемых цветов пленки.
- 5) Из увеличенной на отдельном листе бумаги в клетку геометрической композиции вырежьте по одному элементу плоскости, выкраивайте при его помощи цветной элемент из самоклеющейся пленки и наклеивайте его на соответствующее место на чертеже на планшете. Показателем качественной работы будет отсутствие пробелов между элементами орнамента и нахлёстов их друг на друга.

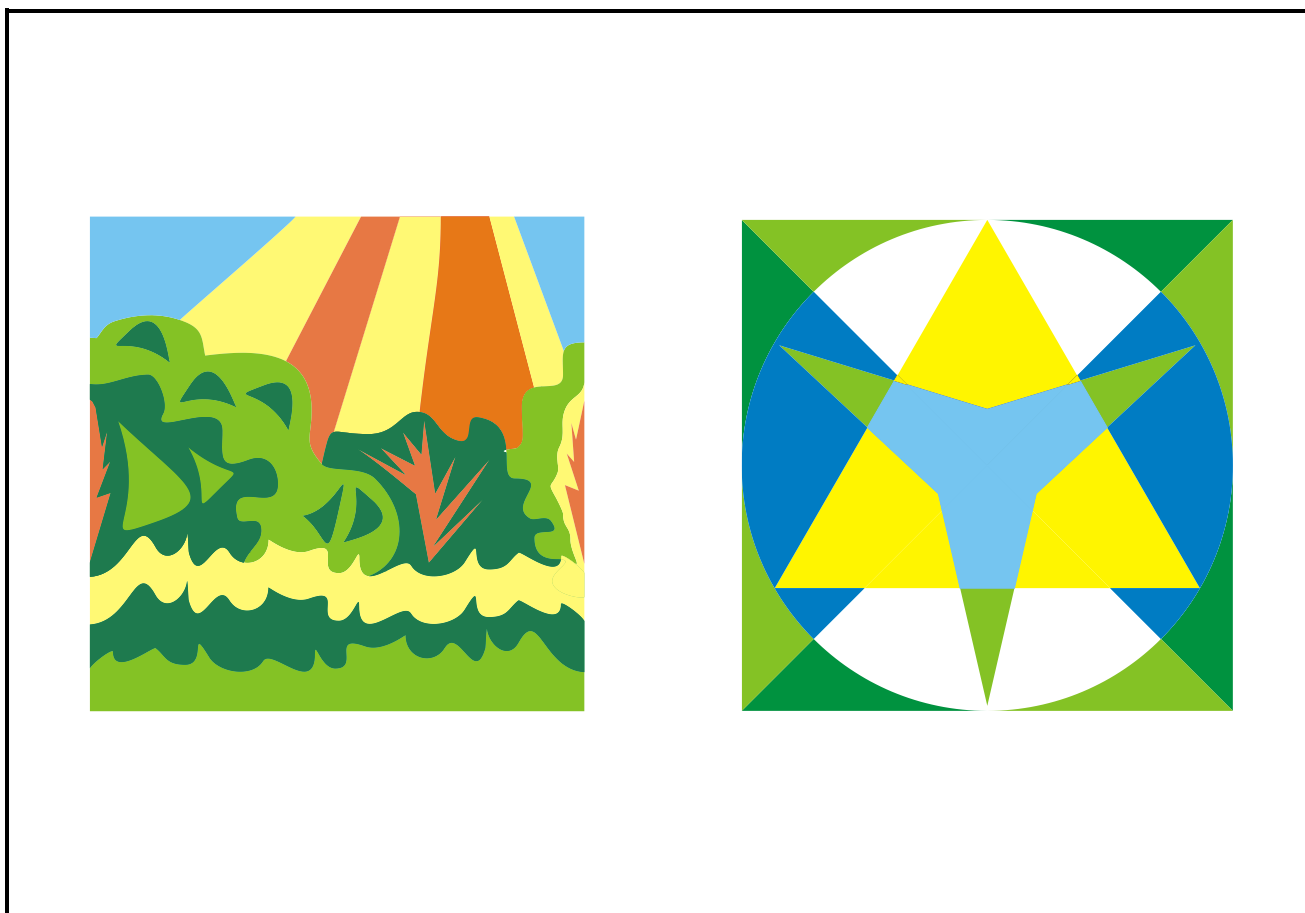


Рисунок 34 Пример выполнения задания к §3.1

### §3.2 Выполнение эскиза мозаики из самоклеющейся пленки

Одним из вариантов применения самоклеющейся виниловой пленки является выполнение декоративных панно в технике мозаики на бумаге, на стекле или на пластике. Кроме того, мозаичная композиция, выполненная на бумаге, может быть подробно проработанным эскизом для настоящей мозаики, особенно если её предполагается выполнять из дорогостоящих материалов, например из полудрагоценных камней.

**Мозаика** – вид монументальной (архитектурной) живописи, которая наносится на стены и полы в интерьерах, используется для украшения наружных стен домов. Мозаичная картина выполняется из разноцветных кусочков камня, стекла или керамики приблизительно одинаковой формы и размера. Кусочки наклеиваются на цементирующий раствор различного состава. Этот состав заполняет щели между отдельными элементами мозаики, образуя тонкие контуры. Готовая мозаика похожа на картину, выполненную отдельными цветными мазками (рисунок 35).

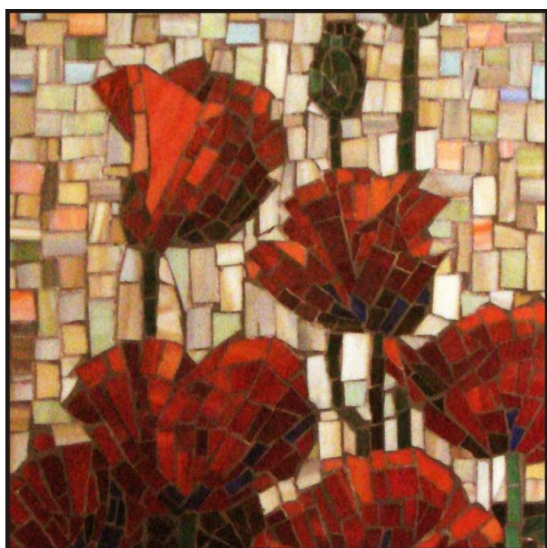


Рисунок 35 Внешний вид мозаики

При создании мозаичного панно мастера следуют определенному технологическому порядку. По готовому эскизу выполняется цветное изображение мозаики в натуральную величину, так называемый «картон». С «картона» линейный рисунок переносят на кальку. По кальке, расположенной на столе или на полу ведут временный, сухой, набор мозаики – подбирают и выкладывают кусочки мозаики соответственно «картону».

После этого на вертикальной стене производят прямой набор: кусочки из сухого набора переносят на цемент, предварительно нанесенный на рабочую поверхность.

#### ***Выполните задание***

На планшете, обтянутом ватманской бумагой, выполните мозаичное панно площадью приблизительно равной формату А3 (рисунок 37). Для этого последовательно выполните следующие действия:

- 1) Подготовьте цветной эскиз с точным разделением цветных зон без градиентов и полутонов. Эскиз можно нарисовать самостоятельно или сделать из обычной фотографии в компьютерном редакторе Photoshop при помощи инструмента «постеризация» или при помощи фильтров «витраж», «аппликация», как на рисунке 36.



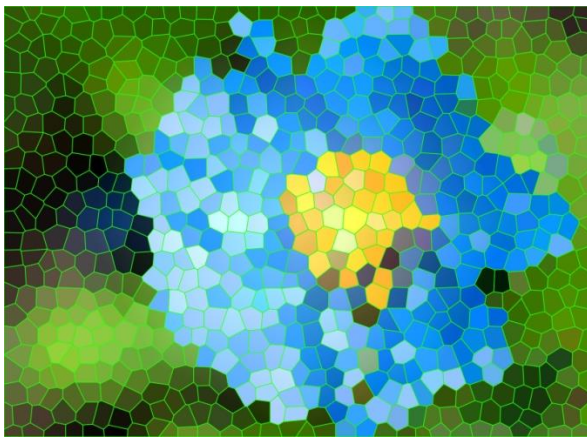


Рисунок 36 Подготовка эскиза к мозаике

- 2) Подберите цвета самоклеющейся пленки.
- 3) Перенесите линейный рисунок эскиза на лист тонкой бумаги – кальки или миллиметровки, увеличив его до размера будущей композиции методом сетки.
- 4) Перенесите рисунок на рабочую поверхность. Для этого зафиксируйте лист с рисунком в центре планшета и обведите линии пишущей ручкой, слегка продавливая бумагу так, чтобы на ватмане планшета остался легко читаемый след.
- 5) На лицевой стороне небольших кусочков виниловой пленки приблизительно 15x15 см произвольно произведите насечки верхнего цветного слоя, чтобы образовались четырёхугольные мозаичные элементы площадью примерно от 0,5x0,5 см до 2,5x2,5 см.
- 6) Переносите мозаичные элементы с основы на рабочую поверхность согласно эскизу, поддевая кусочки пленки за край кончиком резака. При наборе картинки важно помнить, что элементы мозаики не могут находить друг на друга! Пример выполнения задания показан на рисунке 37.

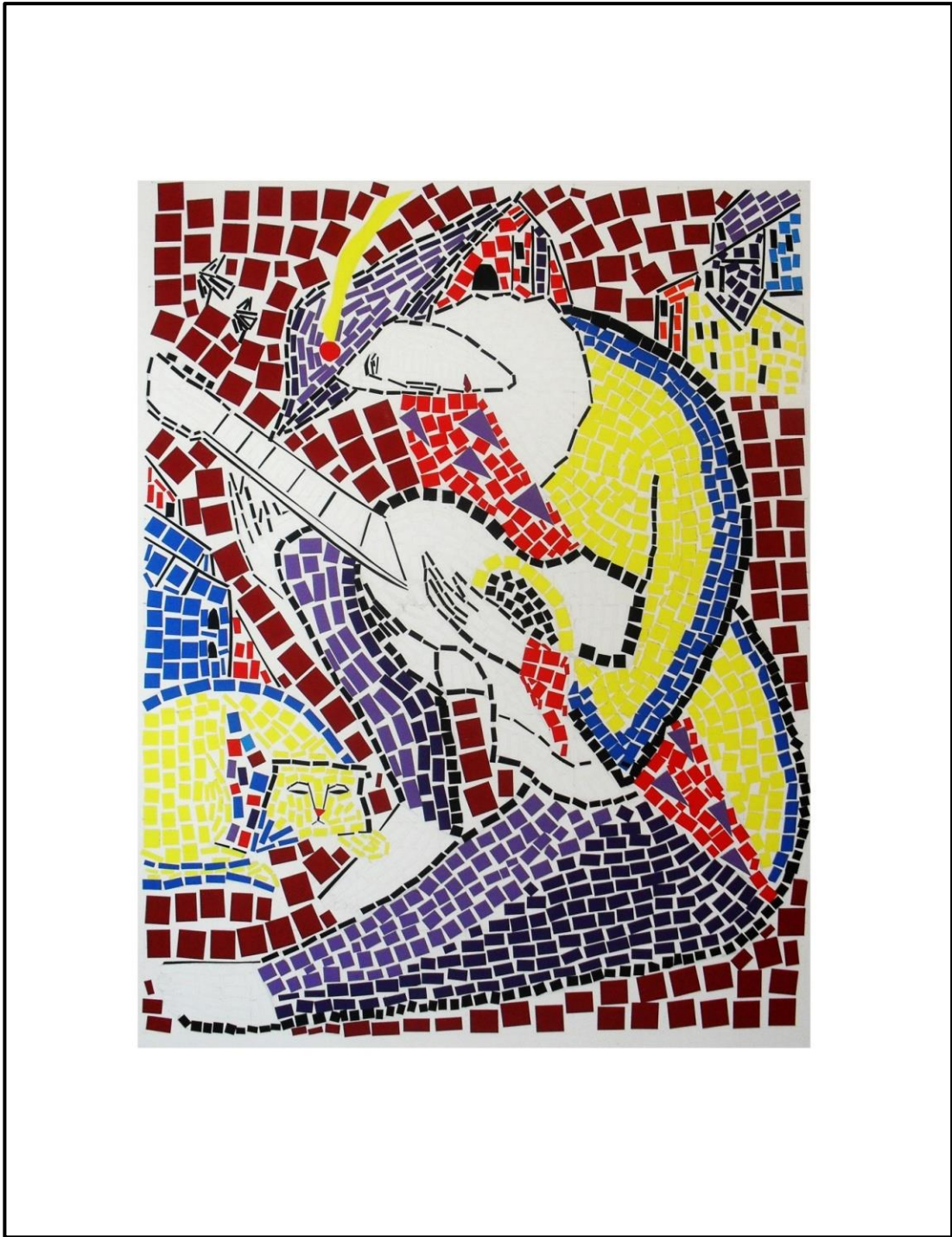


Рисунок 37 Пример выполнения задания к §3.2

### Контрольные вопросы к главе 3

- 1) Какое основное правило надо соблюдать при выкраивании элементов фигурной или шрифтовой аппликации на обратной стороне виниловой самоклеющейся пленки?
- 2) Что такое мозаика? Из чего ее делают?



## Глава 4 Техника шрифтовых работ в художественно-оформительской практике

### §4.1 Выполнение текстового блока рубленым шрифтом

Важнейшим видом работ исполнителя художественно-оформительских работ является создание рекламно-информационной продукции – это плакаты, объявления, афиши, различные виды печатной рекламы, содержащей **изобразительный и текстовый (шрифтовой) блоки**. Задача художника обеспечить гармоничное сочетание надписи и картинки, как на рисунке 38, для этого ему необходимы знания шрифтов и умение их грамотно использовать.



Рисунок 38 Изобразительный и шрифтовой блоки в плакате

**Шрифт** (от немецкого *schrift* – буквы, текст, надпись) – алфавит, знаки и цифры, выполненные в едином художественном стиле. Главное в применении любого шрифта – это **удобочитаемость** (читабельность). Исключение составляют шрифты, применяемые исключительно в декоративных целях в качестве орнамента, например надписи в стиле граффити. Откровенно декоративный и сложный для прочтения шрифт можно использовать только в коротких надписях из одного-двух слов, например для заголовков в книгах или для вывесок.

Самый простой шрифт, широко применяемый в оформительской деятельности – это **рубленный шрифт** (он же гротеск, он же плакатный шрифт). Главная стилистическая особенность шрифта – одинаковая ширина всех элементов букв: вертикальных, горизонтальных и наклонных штрихов, закругленных частей, как будто вырубленных и выложенных из одной ленты. Простоту шрифта обеспечивает отсутствие засечек и любых других дополнительных деталей, как в буквах на рисунке 39.



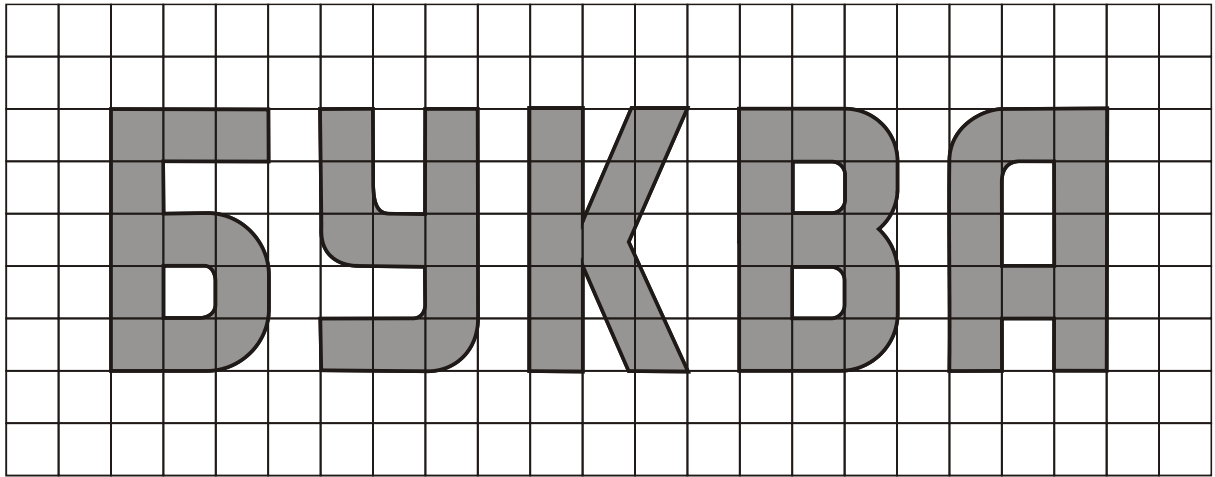


Рисунок 39 Пример букв рубленого шрифта

Рубленый шрифт строят чертежными инструментами при помощи модульной сетки, где модуль – одна клеточка сетки. Для упражнения в выполнении рубленого шрифта удобно использовать бумагу в клетку, как это показано на рисунке 39.

Буквы во всех шрифтах, в том числе и в рубленом, делятся по ширине на нормальные, например **НПШКЯ**, и широкие, например **ДЫЮМЖФШЩЪ**. На рисунке 39 все буквы нормальной ширины. На рисунке 40 буква **О** нормальной ширины (три модуля), а буква **М** широкая (пять модулей). Буквы **АХ** составляют особую группу, их ширина может оказаться средней между нормальными и широкими буквами в зависимости от заданных параметров шрифта и от способа написания, как, например, буква **А** на рисунке 39 нормальной ширины (три модуля при высоте пять), а на рисунке 40 – расширенная (четыре модуля при высоте пять). В некоторых шрифтах отдельно выделяют группу узких букв **ГЗЕС**.

Минимальное расстояние между словами определяется шириной нормальной буквы **Н**.

Расстояние между буквами так же определяется при помощи модульной сетки – половина модуля, один или полтора модуля – и остается постоянным в рамках одного шрифтового блока. Но в некоторых случаях расстояние между отдельными буквами необходимо уменьшить, поскольку строение соседних букв может создавать ощущение провала в слове. Так на рисунке 40 расстояние между буквами **ОХ** и **ГА** изменено с одного модуля до половины, чтобы избежать эффекта пространственного разрыва внутри слов.

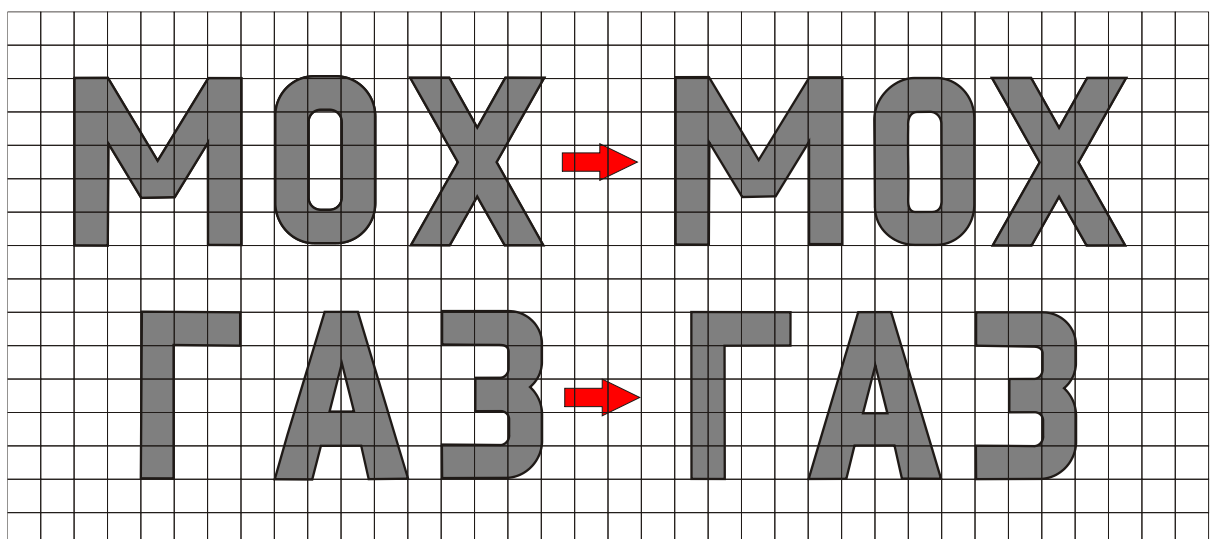


Рисунок 40 Уменьшение межбуквенного пространства

При выборе параметров шрифта необходимо определить:

- 1) величину модуля (ширину штриха);
- 2) высоту букв;
- 3) ширину нормальных букв;
- 4) ширину широких букв;
- 5) расстояние между буквами;
- 6) расстояние между словами (ширина буквы Н);
- 7) расстояние между строками.

Исходя из выбранных параметров, определяются общие внешние размеры **шрифтового (текстового) блока** – его ширина и высота. Знание общих внешних размеров необходимо, чтобы расположить текстовый блок в заранее определенном для него месте в шрифтовой или изобразительно-шрифтовой композиции.

Высота шрифтового блока из одного слова будет равна высоте букв, а ширину рассчитывают так:

$$\text{ширина слова} = (\text{ширина нормальной буквы} \times \text{количество таких букв}) + (\text{ширина широких букв} \times \text{количество таких букв}) + (\text{расстояние между буквами} \times \text{количество этих расстояний}).$$

Расчёт высоты шрифтового блока из нескольких слов будет производиться с учетом высоты букв, количества строк и всех расстояний между строками. Общая ширина шрифтового блока будет определяться шириной самой длинной строки, и будет складываться из ширины всех слов в строке и всех расстояний между словами.

### ***Выполните задание***

Первая часть задания. На листе из тетради в клетку формата А4 рубленым шрифтом выполните надпись, состоящую из ваших фамилии и имени. Все буквы в тексте должны быть прописными (заглавными). Для этого выполните следующие действия:

- 1) Используйте клетки на бумаге в качестве модулей. Выберите размеры высоты букв, ширины нормальных и широких букв в модулях. Посчитайте количество букв в фамилии. Выполните на черновике расчеты, определяющие ширину первого слова – первой строки, состоящей из фамилии. Рассчитайте ширину второго слова – второй строки, состоящей из полного имени. Общую ширину шрифтового блока в данном случае будет составлять ширина более широкого слова.
- 2) Определите расстояние между строками. Оно не должно превышать высоту букв. Сложите высоту строк и межстрочного расстояния – получите общую высоту шрифтового блока.
- 3) При помощи расчетов определите положение шрифтового блока точно в середине рабочего поля – листа формата А4. Чертежными инструментами тонкими линиями произведите разметку, определяющую положение строк.
- 4) Выполните все буквы шрифтового блока простым карандашом от руки, используя клетки как модули (как на рисунке 41). Выполняя закругленные и наклонные элементы, сохраняйте толщину штриха, равную вертикальным, горизонтальным элементам.

Вторая часть задания. На листе нелинованной чертежной бумаги формата А3 выполните цветной текстовый блок по линейному эскизу, выполненному в первой части задания. Масштаб увеличения определите самостоятельно в соответствии с размерами шрифтового блока на эскизе. Выполнение расчетов, разметку и построение букв производите при помощи линейки, не прочерчивая модульную сетку(!). Наличие модульной сетки должно подразумеваться, и ее применение производиться в результате расчетов и использования чертежных инструментов.

Шрифтовой блок должен находиться симметрично в центре рабочего поля. Закругленные элементы букв сначала проведите от руки тонкими линиями, а затем обведите красивой контурной линией по чертежному лекалу.



Рисунок 41 Пример выполнения первой части задания к §4.1

По окончании построения букв, сотрите резинкой лишние линии и выполните закрашивание внутри контуров акриловыми или гуашевыми красками. Обведите полученную надпись линером, используя линейку и чертёжное лекало. Пример выполнения задания на рисунке 42.

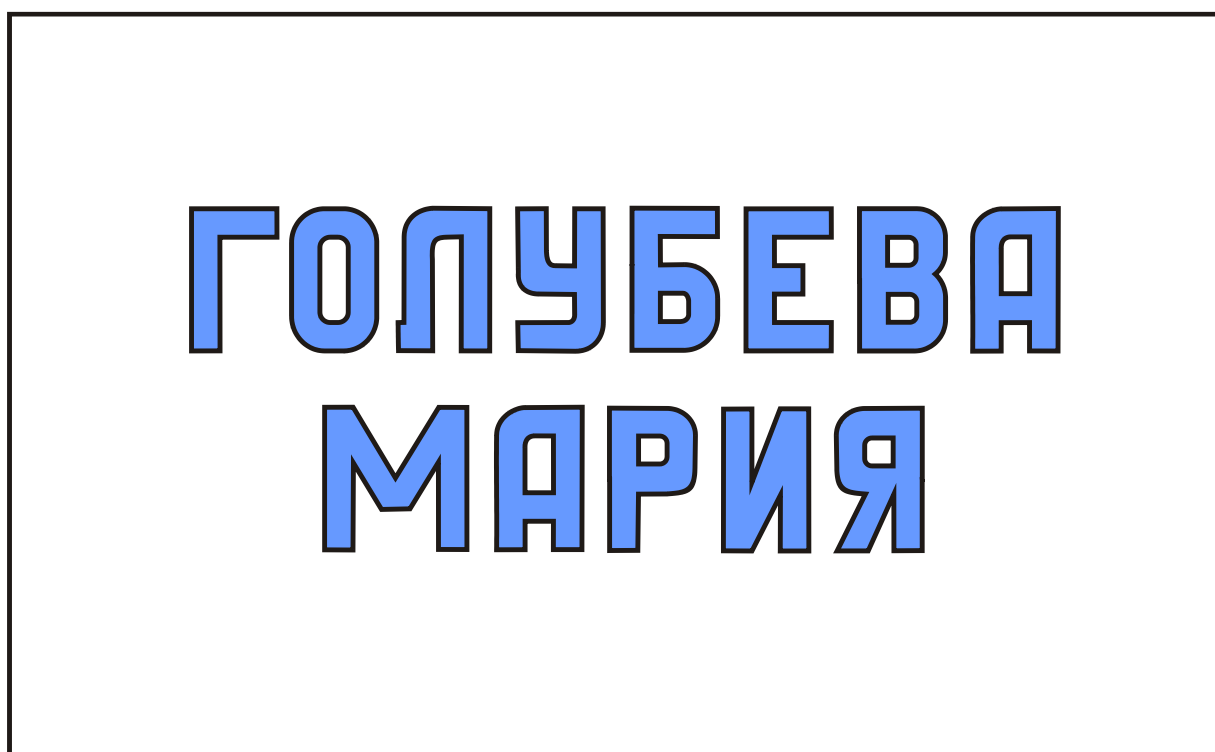


Рисунок 42 Пример выполнения второй части задания к §4.1

## §4.2 Выполнение текстового блока моделированным рубленным или другим геометрическим шрифтом по ассоциации с содержанием текста

Ещё одна особенность рубленого шрифта состоит в том, что при всей своей простоте он легко может изменять свои художественные характеристики. Изменение высоты, ширины, внутренних пропорций букв приводит к изменению психологического восприятия шрифта.

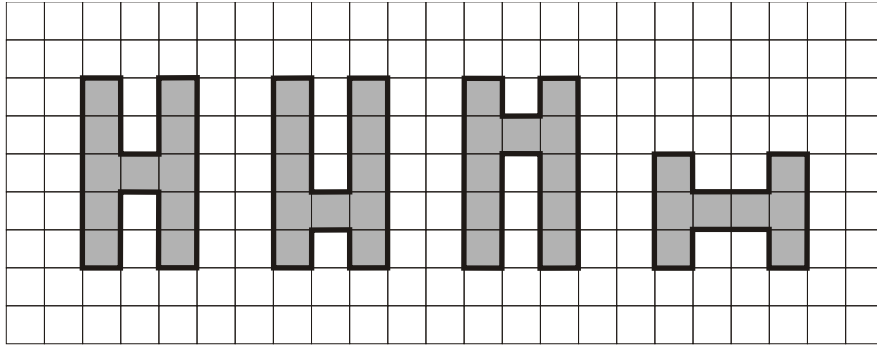


Рисунок 43 Изменение психологического восприятия шрифта

На рисунке 43 первая буква Н вполне обычная, без особенностей. При перемещении перекладины вниз на один модуль, буква приобрела дополнительную устойчивость. Когда центр тяжести переместился выше середины знака, Н стала казаться более шаткой. При общем изменении пропорций в сторону понижения и расширения, буква стала похожа на тяжелую скамейку.

Для моделирования шрифта можно применять следующие приемы (рисунок 44):

- 1) изменять положение и форму отдельных элементов;
- 2) изменять высоту знаков, не меняя их ширины и наоборот;
- 3) изменять ширину штриха (размер модуля), уменьшая или увеличивая его, не изменяя ширины и высоты букв;
- 4) изменять цвета закрашивания внутри контуров буквы, применять градиент, использовать украшение орнаментами или рисунками.

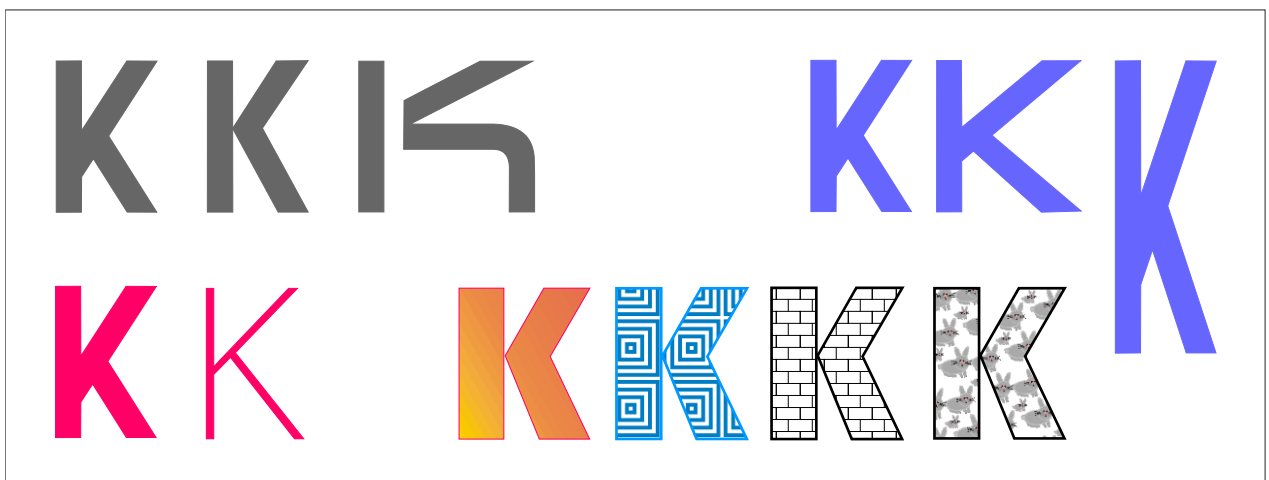


Рисунок 44 Способы моделирования рубленого шрифта

Моделирование можно дополнить изменением толщины отдельных штрихов. В таком случае, когда буквы составлены из элементов разной ширины, но без засечек и любых других дополнительных деталей, шрифт можно назвать **простым геометрическим шрифтом на основе рубленого шрифта**.

Целесообразность применения тех или иных приемов моделирования зависит от содержания текста. Например, слово **СЛОН** хочется написать большими устойчивыми серыми буквами, а слово БЕРЁЗА написать высокими стройными буквами с черными контурами и небольшими черными штрихами на белом фоне, как на стволе этого дерева. Психологическое явление, когда (как в данном случае) переносят качества знакомого предмета на внешние характеристики шрифта, объединяя их в сознании и в изображении, называют **ассоциацией**. Полученный в результате художественный штифт называют **ассоциативным шрифтом**.

### ***Выполните задание***

На листе чертежной нелинованной бумаги формата А3 выполните цветной шрифтовой блок моделированным рубленным или геометрическим шрифтом на основе рубленого. Моделирование производите по ассоциации с содержанием текста. Для этого выполните следующие действия:

- 1) Выберите любое словосочетание из двух слов, которые часто применяют вместе и используют в рекламных текстах и названиях организаций, например, «ЛЮБИМЫЕ КОЛБАСЫ», «ГОЛУБАЯ ЛАГУНА», «СЧАСТЛИВЫЙ КРОХА», «ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА», «ШОКОЛАДНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ» и пр.
- 2) На черновом листе бумаги в клетку формата А4 выполните линейный эскиз шрифтового блока в две строки из выбранных слов, используя клетку в качестве модуля. Ширина штриха может состоять как из одного, так и из нескольких модулей. Выберите высоту, ширину и внутренние пропорции букв по ассоциации с содержанием текста.
- 3) Рассчитайте ширину и высоту шрифтового блока. Слова внутри блока должны быть выровнены симметрично относительно вертикальной оси.
- 4) Перенесите изображение шрифтового блока с эскиза на лист нелинованной чертежной бумаги формата А3 с увеличением до размеров, соответствующих этому формату.

Возможно, коэффициент увеличения будет представлять не целое число, а десятичную дробь, например, в 0,5 или 1,2 раза. Для определения коэффициента увеличения надо наметить на рабочем поле желаемую ширину шрифтового блока так, чтобы оставались поля шириной не менее ширины одной нормальной буквы, измерить намеченное расстояние в сантиметрах. Затем измеренное расстояние надо разделить на ширину шрифтового блока, полученную на эскизе в клетку. Результат деления и будет коэффициентом увеличения всех элементов надписи.

$$\frac{\text{желаемая ширина шрифтового блока на А3}}{\text{фактическая ширина шрифтового блока на эскизе}} = \text{коэффициент увеличения всех элементов надписи}$$

Выполнение расчетов, разметку и построение букв производите при помощи линейки, не прочерчивая модульную сетку(!). Наличие модульной сетки подразумевается, и ее применение происходит в результате расчетов и использования чертежных инструментов.

- 5) Шрифтовой блок должен находиться симметрично в центре рабочего поля. Закругленные элементы букв выполните от руки тонкими линиями, а затем обведите красивой контурной линией по чертежному лекалу.
- 6) По окончании построения букв, сотрите резинкой лишние линии и выполните закрашивание внутри контуров акриловыми или гуашевыми красками. Вместо простого закрашивания можно ввести градиент, орнамент или небольшие рисунки, поддерживающие содержание текста. Обведите полученную надпись линером, используя линейку и чертёжное лекало. Пример выполнения задания на рисунке 45.

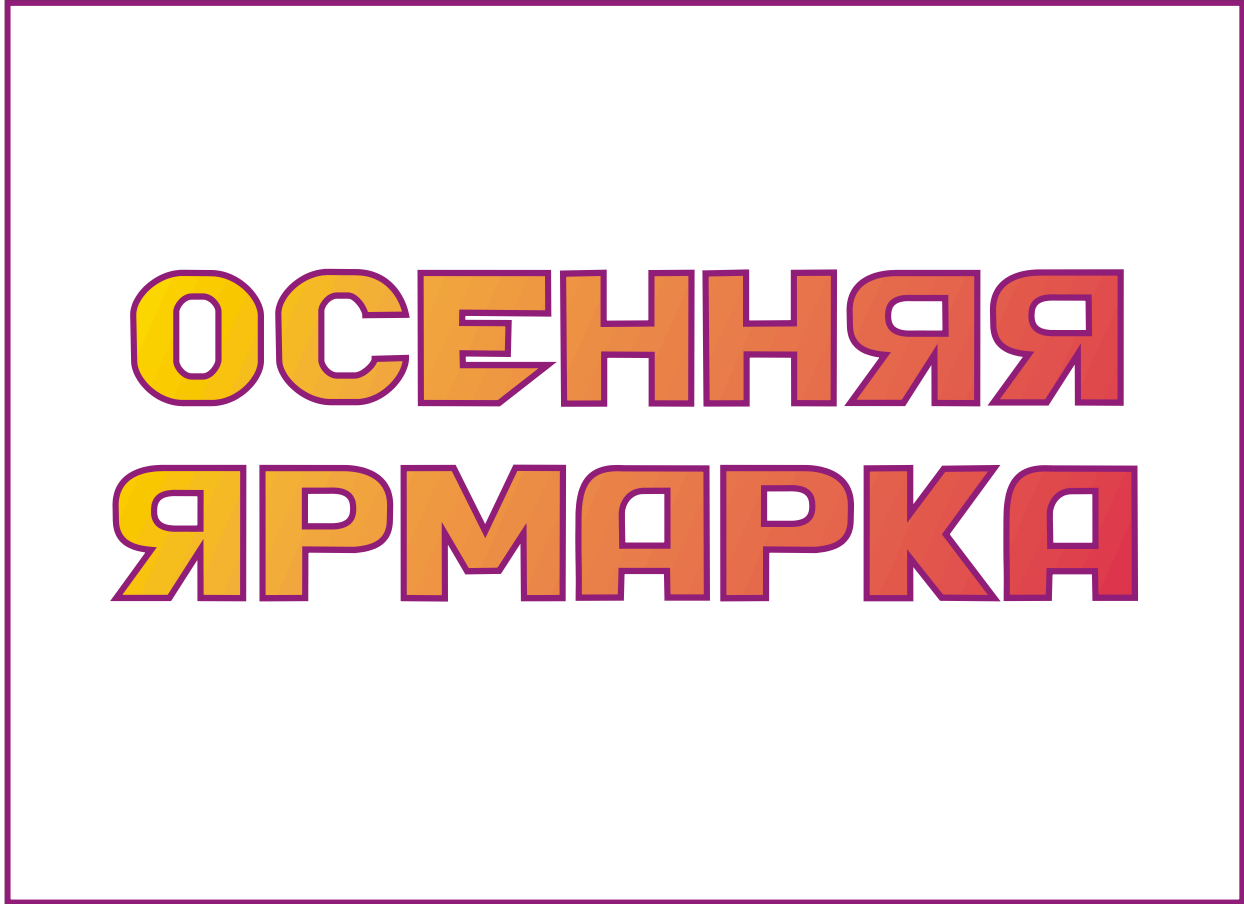


Рисунок 45 Пример выполнения задания к §4.2

### §4.3 Выполнение текстового блока плакатными перьями

Традиционно объявления и афиши с большим количеством текста художники-оформители выполняли при помощи плакатных перьев. В настоящее время умение писать плакатными перьями востребовано при выполнении каллиграфических композиций в дизайнерской практике. Исполнитель художественно-оформительских работ обязан иметь представление об этой графической технике письма, иметь элементарный практический опыт обращения с перьевой ручкой. Плакатные перья разной ширины от двух до двадцати пяти миллиметров и ручку для их удерживания можно купить в магазинах для творчества.

Прежде, чем писать текст плакатным пером, необходимо произвести тщательный расчет параметров шрифта и распределение текста по количеству строк. Затем при помощи чертежных инструментов произвести разметку рабочего поля для строк, слов и букв; легкими карандашными линиями наметить начертание каждой буквы – подготовить траекторию движения пера по бумаге.

Надписи плакатным пером выполняют черной или цветной тушью, чернилами или гуашью, разведенной до консистенции жидкого кефира. Тушь (или другую краску) наливают в маленький неглубокий сосуд, например, в крышечку от туши. Перед проведением линии перо, закрепленное в специальной ручке, опускают в краску. Перо должно погружаться в жидкость только на высоту резервуара. Прежде, чем начать работать, необходимо опробовать перо на черновике, убедиться в качестве проводимой линии. При работе пером необходимо иметь под рукой мягкую тканевую салфетку для его очистки.

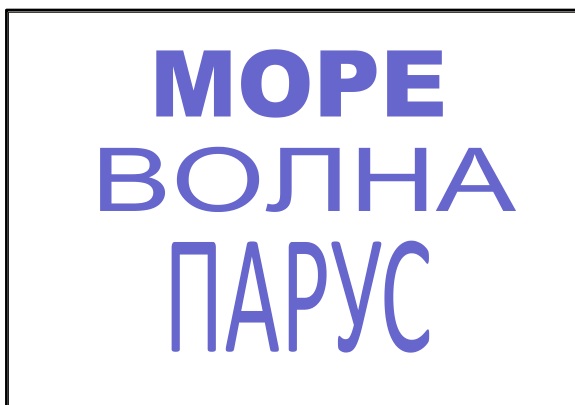


Рисунок 46 Пример выполнения первой части задания к §4.3

***Выполните задание***

Первая часть задания. На листе нелинованной чертежной бумаги формата А3 выполните упражнение по написанию любых трех слов разными плакатными перьями плакатным шрифтом без наклона, как на рисунке 46. Сначала произведите предварительный расчет, разлиновку строк и разметку расположения букв, наметьте контуры букв. Слова должны быть выровнены по центру рабочего поля. По окончании работы сотрите резинкой ненужные следы разметки.

Вторая часть задания. На листе нелинованной чертежной бумаги формата А3 выполните упражнение по написанию плакатным пером любых трех слов под наклоном 75°, как на рисунке 47. Первое слово напишите плакатным шрифтом с наклоном. Второе слово напишите **курсивом** – шрифтом под наклоном 75° с элементами письменного шрифта. Третье слово украсьте каллиграфическими элементами.

В начале работы произведите предварительный расчет, разлиновку строк и разметку расположения букв, наметьте контуры букв. Угол наклона шрифтов 75° постройте при помощи чертежных инструментов. Слова должны быть выровнены по центру рабочего поля. По окончании работы сотрите резинкой ненужные следы разметки.



Рисунок 47 Пример выполнения второй части задания к §4.3

Третья часть задания. Выберите любое мотивирующее высказывание или пословицу из 5-6 слов, состоящих не менее, чем из трёх букв (дополнительно могут присутствовать слова из одной или двух букв). На листе чертежной бумаги формата А2 выполните плакатными перьями шрифтовую композицию на основе выбранного текста. Используйте геометрический шрифт на основе плакатного, как на рисунке 48. Сначала произведите предварительный расчет, разлиновку строк и разметку расположения букв, наметьте контуры букв. Выравнивание текста по центру.

При расчёте параметров шрифтового блока необходимо заранее предусмотреть наличие больших полей, так как восприятие информации, расположенной близко у краев листа, физиологически затруднено. Поля в шрифтовых композициях обычно оставляют неодинаковыми: самое большое поле – нижнее, боковые немного уже, самое узкое поле верхнее – минимум полторы высоты буквы.

По окончании работы сотрите резинкой ненужные следы разметки.

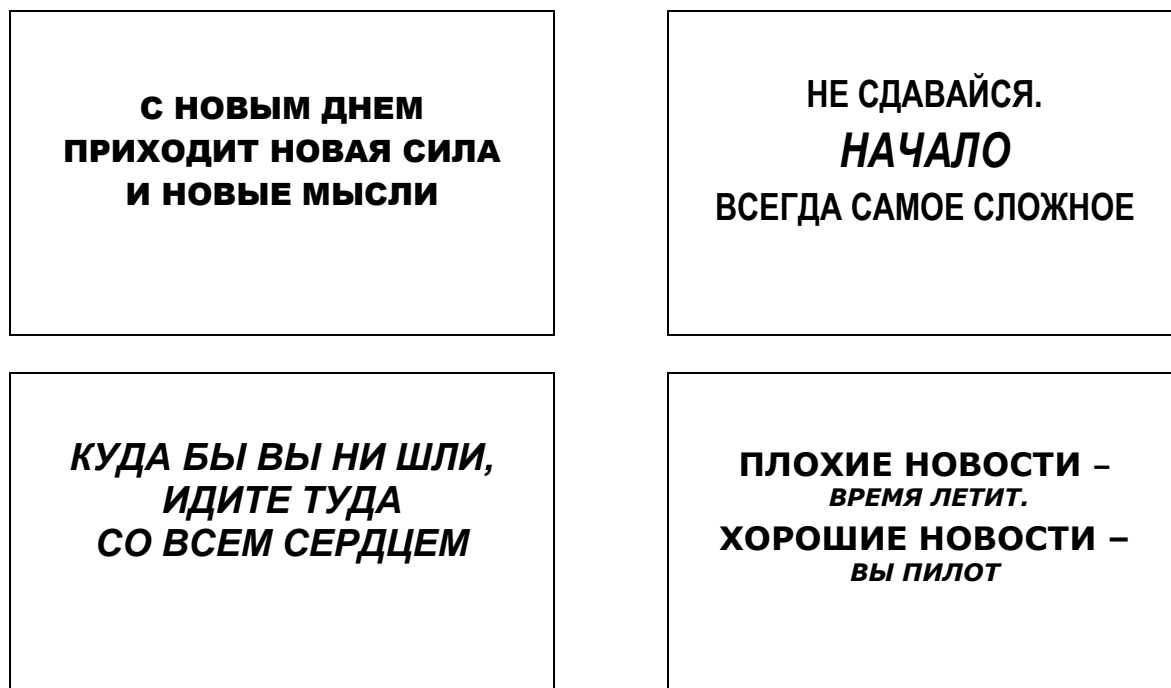


Рисунок 48 Примеры выполнения третьей части задания к §4.3

#### §4.4 Выполнение изобразительно-текстового блока с использованием бытовых декоративных шрифтов

Исполнителю художественно-исполнительских работ на практике часто бывает необходимо быстро написать яркий поздравительный плакат или объявление о веселом празднике. Для такого жанра стеной печати больше всего подходит так называемый «веселый» шрифт, выполнение которого требует минимальной предварительной разметки на глаз и выполняется очень быстро.

Для выполнения надписи веселым шрифтом на рабочей поверхности тонкими линиями на глаз (без чертежных инструментов) набрасывают начертание букв, приблизительно определяя место их расположения. Если вся надпись не поместилась или поместилась неудачно, набросок стирается и набрасывается заново. Когда разметка завершена, вокруг тонких линий, которыми набросан текст, выпуклыми линиями от руки прорисовывается внешний контур букв. Буквы становятся похожими на надутые фигурные воздушные шарик.

Буквы могут отличаться по размеру, могут располагаться выше или ниже друг друга, могут частично перекрывать друг друга, но так, чтобы сохранялась читабельность текста. Когда контуры букв прорисованы, внутри их закрашивают разными яркими цветами или украшают рисунками и орнаментами, как на рисунке 49. Снаружи в качестве фона добавляют изображение различных праздничных атрибутов. Веселый шрифт не слишком удобен для чтения, поэтому рекомендуется обводить буквы контрастным цветным или черным контуром.



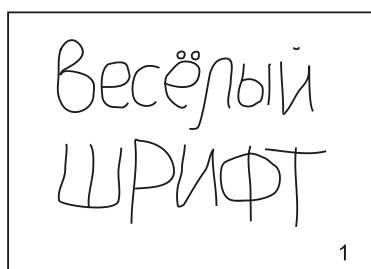


Рисунок 49 Выполнение надписи весёлым шрифтом

Если вокруг набросков букв контуры рисовать вогнутыми линиями, то получится шрифт, противоположный «веселому» по характеру – острый и «колючий», как на рисунке 50. Такой шрифт, отдаленно напоминающий готический, можно использовать для стенной печати или открыток, связанных со ставшим популярным в России праздником Хэллоуин и таким культурным явлением, как фильмы ужасов. Здесь уместны темные тона, мрачная символика, используемая в шуточном развлекательном значении.

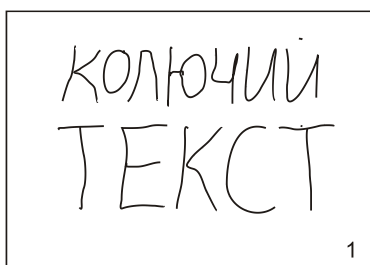


Рисунок 50 Выполнение надписи колючим шрифтом

**Выполните задание**

Первая часть задания. На формате А3 выполните поздравление с бытовым праздником (свадьба, День студента, юбилей, День поцелуев и пр.) при помощи «веселого» (выпуклого) шрифта любимыми красками на водной основе. Можно дополнительно использовать цветные маркеры.

Вторая часть задания. На формате А3 напишите название мероприятия, связанного с Хэллоуином («карнавал ужасов», «ужасный четверг», «Хэллоуин возвращается» и пр.) при помощи «колючего» (вогнутого) шрифта любыми красками на водной основе. Можно дополнительно использовать цветные маркеры.

#### §4.5 Выполнение изобразительно-шрифтового блока в технике трафарета

Техника трафарета является наиболее распространенной и эффективной при необходимости многократного изображения какого-либо шрифтового блока, например, в рекламных целях. В §1.14 «Выполнение орнамента при помощи трафаретов» был описан способ работы с трафаретом и необходимые правила техники безопасности.

Для надписей производственного характера, например, при маркировке мешков или ящиков, при выполнении надписей ВХОД, ЗАПАСНЫЙ ВЫХОД, в технике трафарета применяют простые геометрические шрифты. В рекламных объявлениях шрифты могут быть более декоративными. Кроме надписей рекламные тексты могут содержать небольшие упрощенные изображения, связанные с темой объявлений.

##### ***Выполните задание***

Выполните двухцветное рекламное объявление формата А3 в трафаретной технике. Объявление должно быть составлено из двух слов – названия предлагаемой услуги (доставка пиццы) или названия предприятия, которое говорит само за себя (парикмахерская «Локон») – и номера телефона. Название услуги или предприятия выберите или придумайте сами. Номер телефона должен быть составлен из шести цифр. Кроме шрифтового блока объявление должно содержать небольшое упрощенное изображение предмета, соответствующего теме объявления, например, ножниц для парикмахерской.

В начале работы нарисуйте подробный эскиз на формате А3, вписывая изображение в лист без оставления полей. Для вырезания двух трафаретов для разных цветовых слоев понадобятся два листа ватманской бумаги формата А2, так как у трафаретов должны быть большие поля. Не забудьте заранее наметить и вырезать небольшие маркерные отверстия на обоих листах для точного совмещения слоев в целое изображение.

Когда трафареты будут вырезаны, выполните два отпечатка объявления акриловыми или гуашевыми красками на большом листе ватманской бумаги формата А1, как на рисунке 51, при помощи поролоновых спонжей.

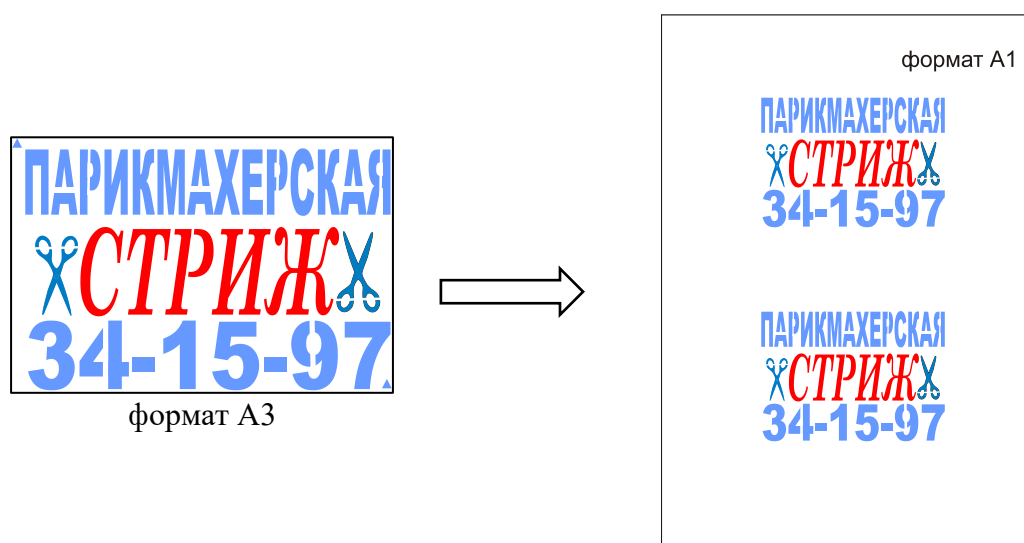


Рисунок 51 Пример выполнения задания к §4.5

#### §4.6 Выполнение эскиза художественной вывески при помощи самоклеющейся виниловой пленки

Аппликация из самоклеющейся виниловой пленки – популярная современная декоративно-оформительская техника, которая уже была описана в §3.1. Для создания текстовых композиций из пленки отдельные буквы или участки текста рисуются и вырезаются при помощи специальной компьютерной техники или вручную. Затем с вырезанных элементов снимают предохранительный слой и наклеивают на рабочую поверхность в определенном порядке согласно эскизу.

Важная задача художника – заранее произвести расчет и точную разметку положения строк и букв, чтобы текстовый блок разместился на предусмотренном месте, например, симметрично в центре.

При работе вручную важно помнить:

- 1) Выкраивание элементов текста производится на изнаночной стороне пленки в обратном (зеркальном) изображении.
- 2) Выкраивание должно производиться в наиболее экономном варианте, так как самоклеющаяся пленка – дорогой материал.
- 3) В целях экономии стоит собирать крупные обрезки пленки в отдельную коробку. Они могут пригодиться для последующей работы.

##### ***Выполните задание***

На листе чертежной бумаги формата А3 в технике аппликации самоклеющейся пленкой выполните художественный эскиз вывески для магазина или предприятия, оказывающего услуги населению. Текст надписи выберите сами или придумайте. Например, «ЛЮБИМЫЕ КОЛБАСЫ», «ГОЛУБАЯ ЛАГУНА», «СЧАСТЛИВЫЙ КРОХА», «ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА», «ШОКОЛАДНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ» и другие. При создании эскиза примените ассоциативный подход, чтобы содержание надписи соответствовало внешнему цветовому и шрифтовому оформлению.

Прежде, чем приступать к работе с пленкой, подготовьте фор-эскиз (набросок), произведите расчет и разметку размещения шрифтового блока и всех его элементов на листе формата А3. По выполненным расчетам при помощи чертежных инструментов начертите и\или прорисуйте буквы на изнаночной стороне самоклеющейся пленки (на её предохранительном слое, снабженном клеточной разметкой), в зеркальном изображении(!). Если элементы вывески имеют сложное криволинейное строение – подготовьте для них лекала (выкройки) из бумаги. Вырезанные буквы наклеивайте на заранее размеченные для них места на рабочей поверхности, так, чтобы пленка не морщилась и не пузырилась. По окончании работы сотрите оставшиеся следы разметки. Пример выполнения задания показан на рисунке 52 и в приложении 8.

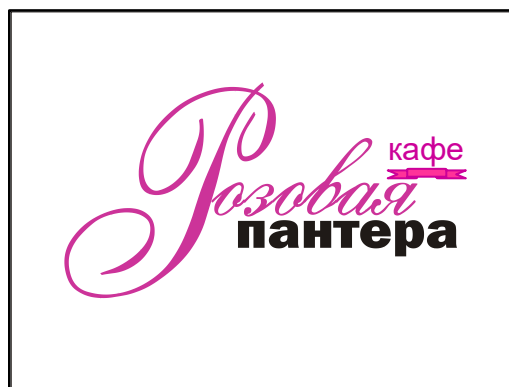


Рисунок 52 Примеры выполнения задания к §4.6

## §4.7 Выполнение художественной шрифтовой композиции по эскизу в технике прорисовывания и закрашивания. Паспарту

Выполнение художественной шрифтовой композиции по эскизу является первым контрольным заданием к главе 4 и требует применения основных практических навыков, полученных в рамках курса обучения МДК.06.01 Выполнение работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ.

Качественно выполненная художественная шрифтовая композиция может быть оформлена в паспарту для выставки или украшения интерьера. **Паспарту** – это специальная бумажная или картонная рамка, образующая дополнительные поля вокруг рисунка или фотографии. Рамка-паспарту вырезается из цельного листа и накладывается поверх изображения таким образом, чтобы ее внутренние края прикрывали края картинки на 5 мм вдоль периметра. Внешние размеры паспарту вокруг композиции определяют произвольно, но нижнее поле паспарту всегда больше верхнего. Верхнее и боковые поля должны быть приблизительно одинаковыми.

Для изготовления паспарту используют ватман, цветную или дизайнерскую бумагу, картон или тонкий пластик. Паспарту может быть составлено из двух-трех слоев (рамок), которые ступеньками выступают друг из под друга в отверстиях внутри рамки на 1-5 мм, как на рисунке 53.

Графическое изображение, оформленное в паспарту, закрепляют на плотной картонной подложке и закрывают акриловым прозрачным листом или стеклом, затем оформляют багетом (рамой). Допускается выставка оформленных под стекло работ и без рам. В таком случае, стекло, картинка в паспарту и подложка фиксируются вместе канцелярскими зажимами. За эти же зажимы закрепляется бечевка или леска для подвешивания оформленной композиции.

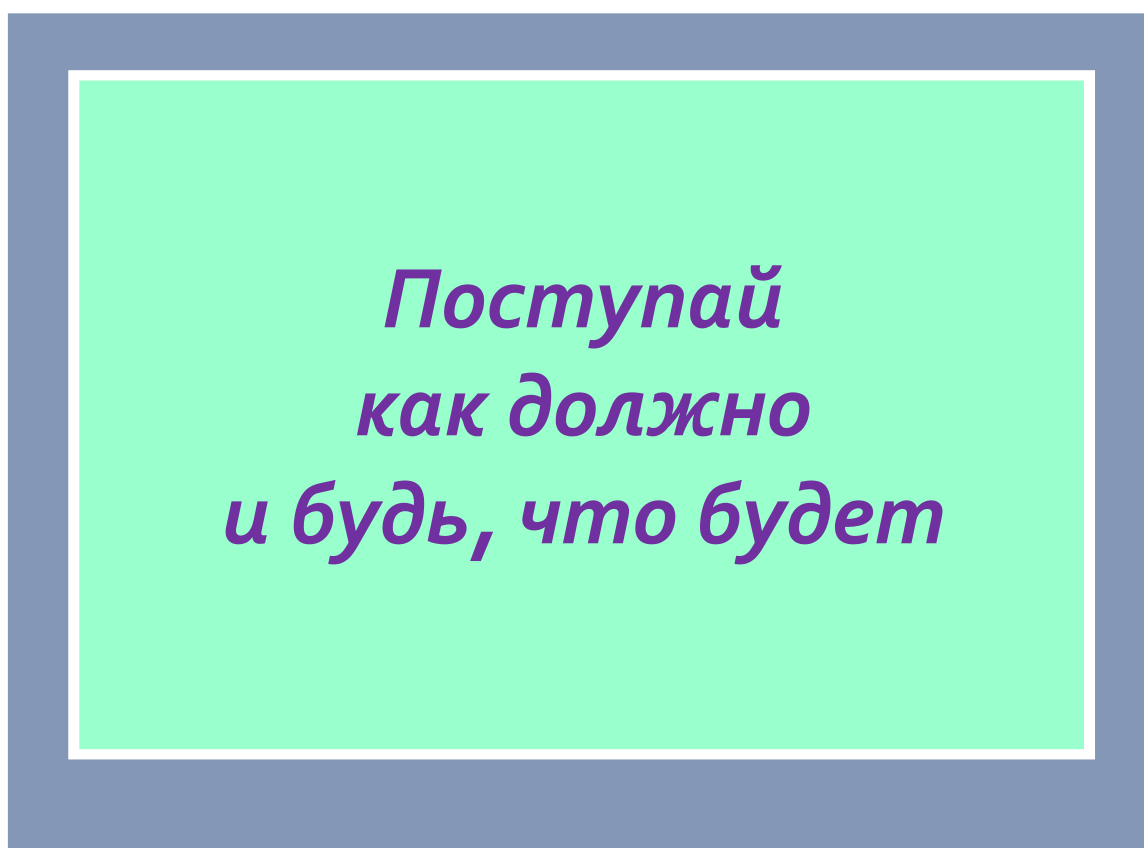


Рисунок 53 Пример выполнения задания к §4.7 в двухслойном паспарту

### **Выполните задание**

Скопируйте с эскиза цветной художественный текст, выполненный на цветном фоне, на планшет формата А2 в технике прорисовывания и закрашивания элементов шрифтового блока. Для этого выполните следующие действия:

- 1) Выберите в приложении 5 вариант эскиза для выполнения задания – цветной шрифтовой блок (текст), содержащий краткое высказывание, на цветном фоне.
- 2) Качественно обтяните ватманской бумагой планшет формата А2 (или 60х40 см), дайте ему высохнуть.
- 3) Выполните цветовую смесь из акриловых или гуашевых красок, соответствующую колеру фона, заданному на эскизе. Количество подготовленной смеси должно быть более, чем достаточно, чтобы перекрыть весь планшет и оставить немного смеси на случай исправления возможных ошибок. Нанесите колер на планшет способом тамповки.
- 4) Чтобы увеличить эскиз до размеров планшета произведите измерения параметров эскиза и планшета, определите коэффициент увеличения. Произведите на листе миллиметровой бумаги или на кальке такого же размера, как планшет, необходимые расчёт и разметку, прорисуйте текст, копируя начертания букв с образца с учетом коэффициента увеличения.
- 5) Перенесите прорисованное изображение шрифтового блока с кальки на заколерованный планшет при помощи копировальной бумаги или другим способом.
- 6) Составьте колер, соответствующий цвету букв на эскизе, выполните закрашивание. При необходимости тонкой кисточкой выполните подкрашивания и исправления.
- 7) Аккуратно снимите законченную работу с планшета, обрежьте лишнюю бумагу со всех сторон. Оформите работу в паспарту подходящего по колориту цвета.

## **§4.8 Выполнение художественной шрифтовой композиции в технике трафарета**

Выполнение художественной шрифтовой композиции в технике трафарета является вторым контрольным заданием к главе 4 и требует применения основных практических навыков, полученных в рамках курса обучения МДК.06.01 Выполнение работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ.

### **Выполните задание**

Выполните заданный текст геометрическим шрифтом на основе рубленого на планшете формата А2 в технике трафарета, как на рисунке 54. Для этого выполните следующие действия:

- 1) Выберите в приложении 6 вариант карточки для выполнения задания – шрифтовой блок (текст), содержащий краткое высказывание, образцы цвета для фона и текста. При выполнении задания производите *выравнивание текста* по левому, правому краю или по середине так, как расположен текст на карточке. Количество строк и слов в строках можно менять.
- 2) Качественно обтяните ватманской бумагой планшет формата А2 (или 60х40 см), дайте ему высохнуть.
- 3) Выполните цветовую смесь из акриловых или гуашевых красок, соответствующую колеру фона, заданному на карточке. Количество подготовленной смеси должно быть более, чем достаточно, чтобы перекрыть весь планшет и оставить немного смеси на случай исправления возможных ошибок. Нанесите колер на планшет способом тамповки.
- 4) На отдельном листе ватманской бумаги формата А2 (или 60х40 см) выполните заданный текст простым геометрическим шрифтом на основе рубленого шрифта при помощи чертежных инструментов. При расчёте параметров шрифтового блока заранее предусмотрите наличие больших полей, так как восприятие информации, расположенной

близко у краев листа, физиологически затруднено. Поля в шрифтовых композициях обычно оставляют неодинаковыми: самое большое поле – нижнее, боковые немного уже, самое узкое поле верхнее – *минимум полторы высоты буквы*.

- 6) Определите положение рабочих перемычек, соединяющих внутренние элементы в буквах с фоном, таким образом, чтобы они являлись частью художественного стиля шрифта. Вырежьте трафарет текстового блока, подложив стекло или другой предохранительный слой, соблюдая правила техники безопасности (указаны в §1.14 Выполнение орнамента при помощи трафаретов).
- 7) Закрепите готовый трафарет на заколерованном планшете при помощи бумажного скотча.
- 8) Подберите колер для текста, соответствующий указанному на карточке. Выполните отпечаток шрифтового блока акриловыми или гуашевыми красками методом тамповки. При необходимости тонкой кисточкой выполните необходимые подкрашивания и исправления.
- 9) После высыхания красочного слоя аккуратно снимите законченную работу с планшета, обрежьте лишнюю бумагу со всех сторон. Оформите работу в паспорту подходящего по колориту цвета.

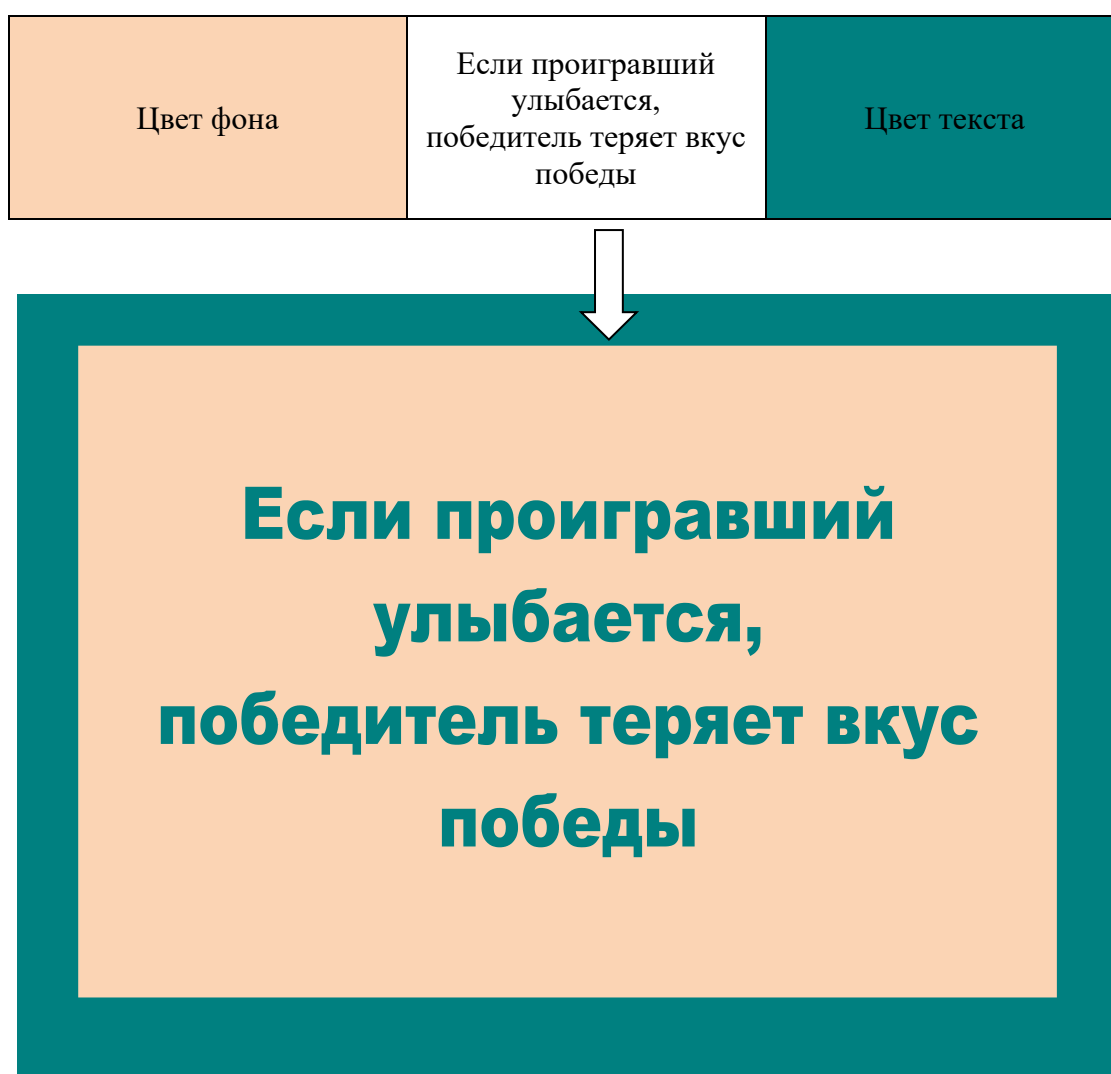


Рисунок 54 Карточка задания и пример выполнения задания к §4.8 в паспорту

## §4.9 Выполнение сложного художественного изображения в смешанной технике. Буквица

Выполнение художественного изображения буквицы в смешанной технике является третьим контрольным заданием к главе 4 и требует применения основных практических навыков, полученных в рамках курса обучения МДК.06.01 Выполнение работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ.

**Буквица** – первая буква в художественном тексте в несколько раз большего размера, чем остальные буквы в тексте. Выделяется цветом, украшается цветными орнаментами и\или небольшими изображениями в соответствии с тематикой текста, как на рисунке 55.

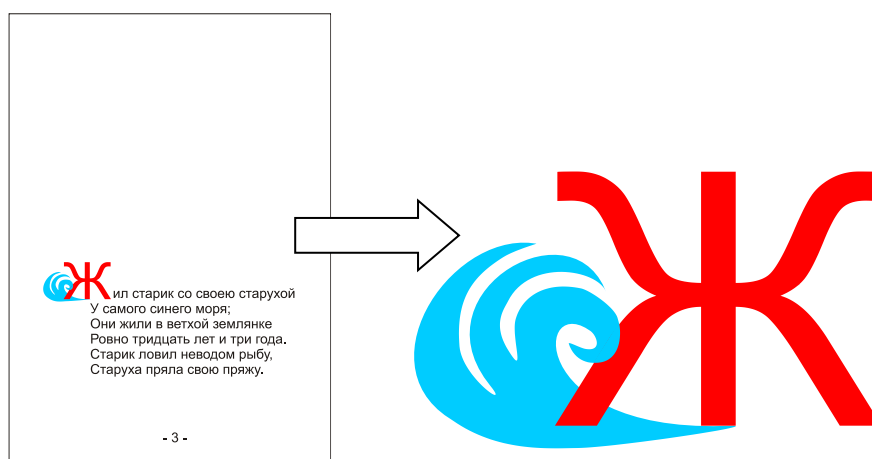


Рисунок 55 Страница художественного текста с буквицей

### **Выполните задание**

На планшете формата А2 выполните изображение буквицы по цветному эскизу в смешанной технике (трафарет с применением градиента цвета, аппликация виниловой самоклеющейся пленкой), как на рисунке 56. Для этого выполните следующие действия:

- 1) Выберите в приложении 7 вариант эскиза для выполнения задания – цветное изображение буквицы.
- 2) Качественно обтяните ватманской бумагой планшет формата А2 (или 60х40 см), дайте ему высохнуть.
- 3) Произведите измерения всех параметров на эскизе, определите масштаб увеличения изображение до размеров, необходимых, чтобы буквица смотрелась гармонично на рабочем поле планшета.
- 4) Скопируйте изображение буквы в выбранном масштабе (без элементов украшения) на чертежную бумагу для подготовки трафарета. Одновременно на планшете произведите разметку в том же масштабе для определения места расположения буквы.
- 5) Вырежьте трафарет буквы.
- 6) Подготовьте два колера из акриловых или гуашевых красок, соответствующие эскизу. Выполните отпечаток буквицы на планшете методом тамповки с применением градиента.
- 7) Контур буквицы может быть выполнен в технике аппликации или трафарета по выбору.
- 8) Масштабируйте украшения на плотной бумаге, вырежьте шаблоны. По подготовленным выкройкам выполните украшения в технике аппликации. Так же отдельные элементы декоративного рисунка могут быть выполнены в технике трафарета.
- 9) По окончании работы аккуратно снимите композицию с планшета, обрежьте лишнюю бумагу со всех сторон. Оформите лист в паспарту подходящего по колориту цвета.



Рисунок 56 Пример выполнения задания к §4.9 в трехслойном паспорту

#### Контрольные вопросы к главе 4

- 1) Что такое шрифт? Дайте определение.
- 2) Назовите две главные стилистические характеристики рубленого шрифта.
- 3) Как еще называют рубленый шрифт?
- 4) Как можно изменять буквы в рубленом шрифте, чтобы он все же оставался рубленным?
- 5) Как определить ширину шрифтового блока, состоящего из одного слова? Приведите пример.
- 6) Отчего происходит изменение художественных характеристик ассоциативного шрифта при написании какого-либо текста? Приведите пример.
- 7) Что такое паспарту? Опишите способ его применения.
- 8) Что такое буквица? Чем она отличается от букв остального текста?



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Даглдиян К. Т. Декоративная композиция/ К. Т. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312, [1] с.: ил., [32] л. ил. – (Высшее образование)
- 2 Исаев Д. А. Советы художнику-оформителю.– М.: Плакат, 1989.–192 с., ил.
- 3 Иттен Иоханнес Искусство цвета/Пер. с немецкого; 6-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2010. – 96 с.; ил.
- 4 Лебедева Елена Всеволодовна, Черных Роман Михайлович Искусство художника-оформителя.–М., Советский художник, 1981, 344 с., ил.
- 5 Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с., [8] с. цв. вкл.
- 6 Шугаев, Владимир Михайлович. Орнамент на ткани: (Теория и методика построения). - Москва : Лег. индустрия, 1969. - 87 с., 4 л. ил. : ил.; 21 см.
- 7 Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца: Кн. для учащихся ст. классов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 416 с., ил.
- 8 ЕТКС, 2017. Выпуск №57, исполнитель художественно-оформительских работ URL: <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm> (дата обращения 30.10.2017)
- 9 Ассоциация в психологии. Словари и энциклопедии на Академике. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84372> (дата обращения: 26.09.2017)
- 10 Гармония цвета. Учебно-информационный ресурс по рукоделию МАСТЕРИЦА, автор Татьяна Собоная, URL: <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html> (дата обращения 29.09.2017)
- 11 Текстуры и имитации. Ключев М. Сайт «Про дизайн и web дизайн» URL: [http://rosdesign.com/portfolio\\_textur/textur.htm](http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm) (дата обращения 29.09.2017)
- 12 Гармония цвета, или гармонизация в цветовой композиции. Бодяев Дмитрий, авторский сайт. URL: <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/> (дата обращения 19.09.2017)

### Адреса фотографий и рисунков из Интернета, иллюстрирующих текст

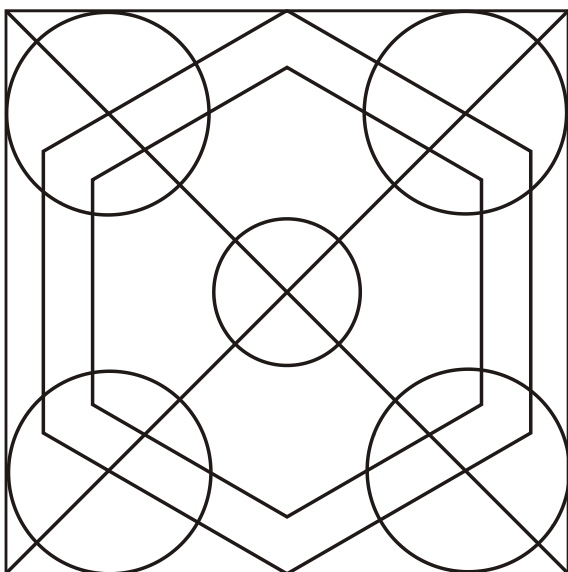
- 1 Раскраски для мальчиков. URL: <http://moi-raskraski.ru/raskraski-dlya-malchikov> (дата обращения 15.10.2017)
- 2 Раскраски для девочек. URL: <http://moi-raskraski.ru/raskraski-dlya-devochek> (дата обращения 15.10.2017)
- 3 Раскраски для малышей // рисунок «Русская красавица», URL: [http://www.packpacku.ru/img/r/malish\\_r8/118.jpg](http://www.packpacku.ru/img/r/malish_r8/118.jpg) (дата обращения: 22.07.2019)
- 4 Мотив, раппорт, орнамент. URL: <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png> (дата обращения: 30.09.2017)
- 5 Растительный орнамент в полосе. URL: [https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/06d6/00076d5d-bece9e26/hello\\_html\\_131281fd.jpg](https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/06d6/00076d5d-bece9e26/hello_html_131281fd.jpg) (дата обращения: 30.09.2017)
- 6 Орнитоморфный орнамент в полосе. URL: [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/40/671/40671376\\_Keltuy\\_5.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/40/671/40671376_Keltuy_5.jpg) (дата обращения: 30.09.2017)
- 7 Зооморфный орнамент. URL: <http://blog.dekea.pl/wp-content/uploads/2014/11/46238562.png> (Дата обращения: 30.09.2017)
- 8 Антропоморфный орнамент. URL: <http://900igr.net/up/datai/58474/0007-026-.jpg> (дата обращения: 30.09.2017)
- 9 Геометрический орнамент в полосе URL: [http://www.rushkolnik.ru/tw\\_files2/urls\\_1/1415/d-1414587/1414587\\_html\\_m5564062f.jpg](http://www.rushkolnik.ru/tw_files2/urls_1/1415/d-1414587/1414587_html_m5564062f.jpg) (дата обращения: 30.09.2017)

- 10 Мозаика маки. URL: <http://cdn-nu1.pinme.ru/photo/39/4b/394bb8477c4dfbbe7562c6ce64149c2a.jpg> (дата обращения 13.10.2017)
- 11 Мозаика натюрморт. URL: <http://www.m-o-s-a-i-c.ru/wp-content/uploads/2016/02/u0ljfzj98w-1024x851.jpg> (дата обращения 13.10.2017)
- 12 Цветок.  
URL: [http://wallpapers.ru/hdwallpapers/flowers/Wallpapers.ru\\_flowers\\_1920x1200\\_049.jpg](http://wallpapers.ru/hdwallpapers/flowers/Wallpapers.ru_flowers_1920x1200_049.jpg)  
(дата обращения: 30.09.2017)
- 13 Советские плакаты URL: <http://artposter.kiev.ua/plakaty> (дата обращения: 30.09.2017)

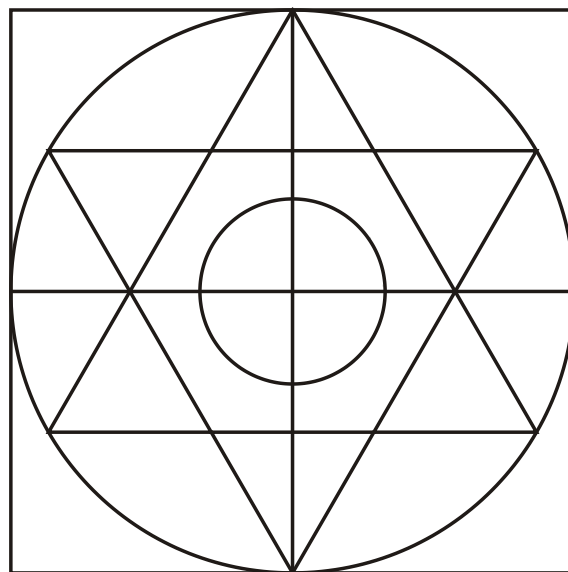
## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Варианты композиции для выполнения задания к  
§1.1 Копирование формальной линейной геометрической композиции  
при помощи контрольных точек

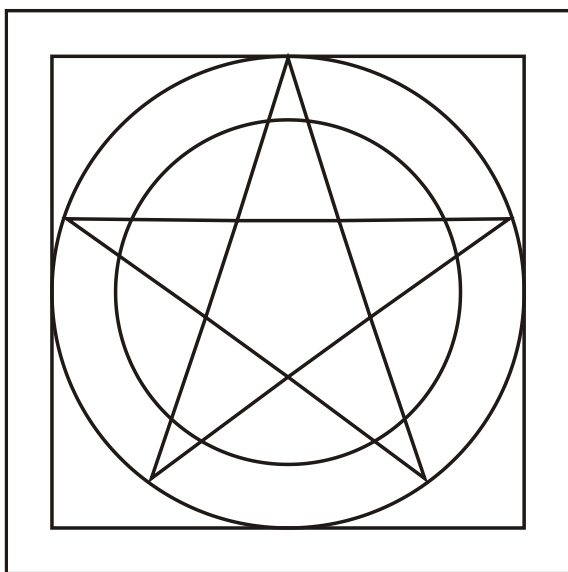
Вариант 1



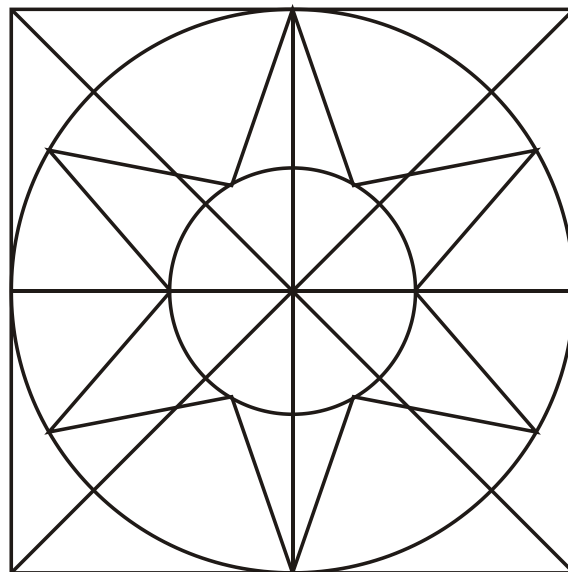
Вариант 2



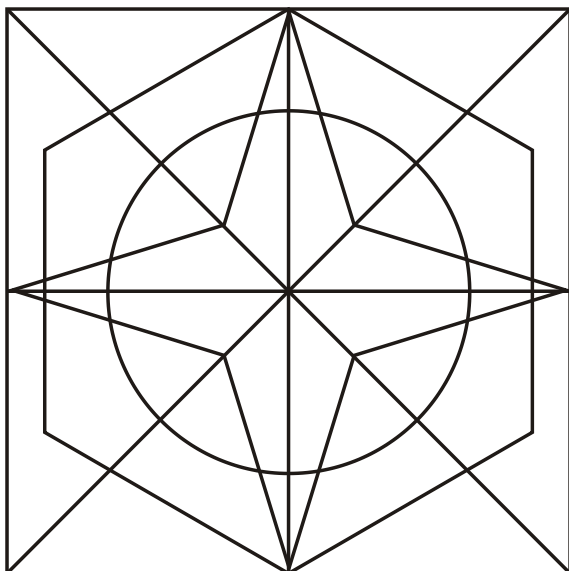
Вариант 3



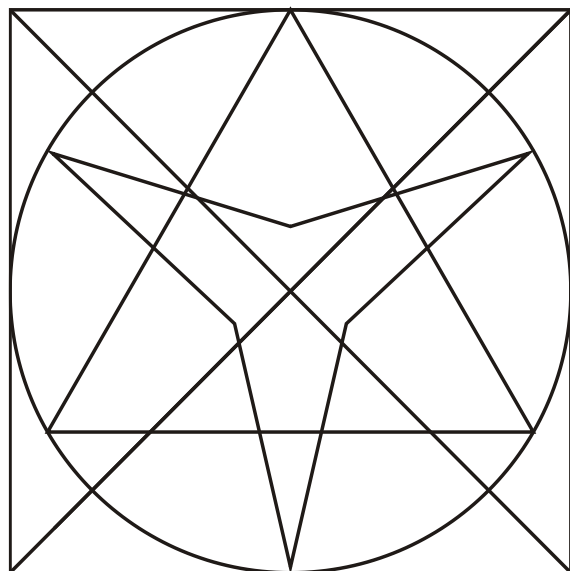
Вариант 4



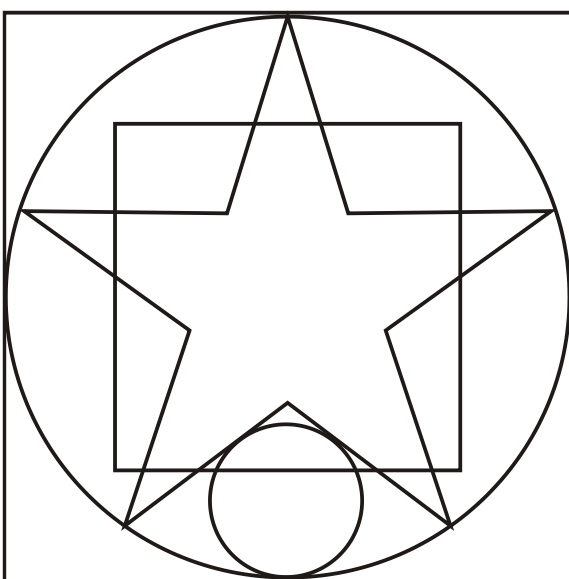
Вариант 5



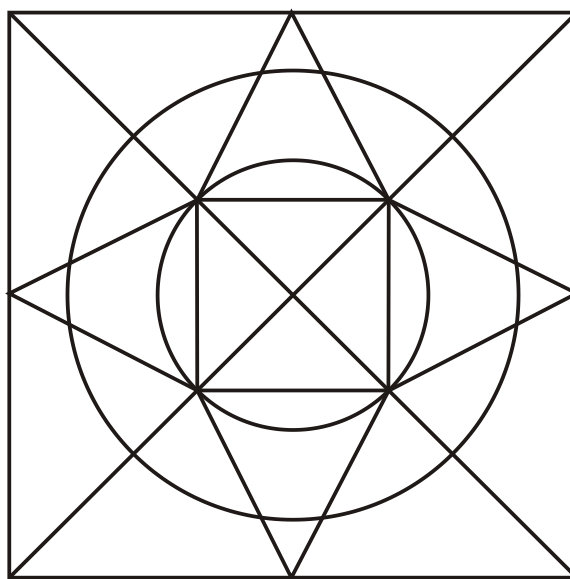
Вариант 6



Вариант 7

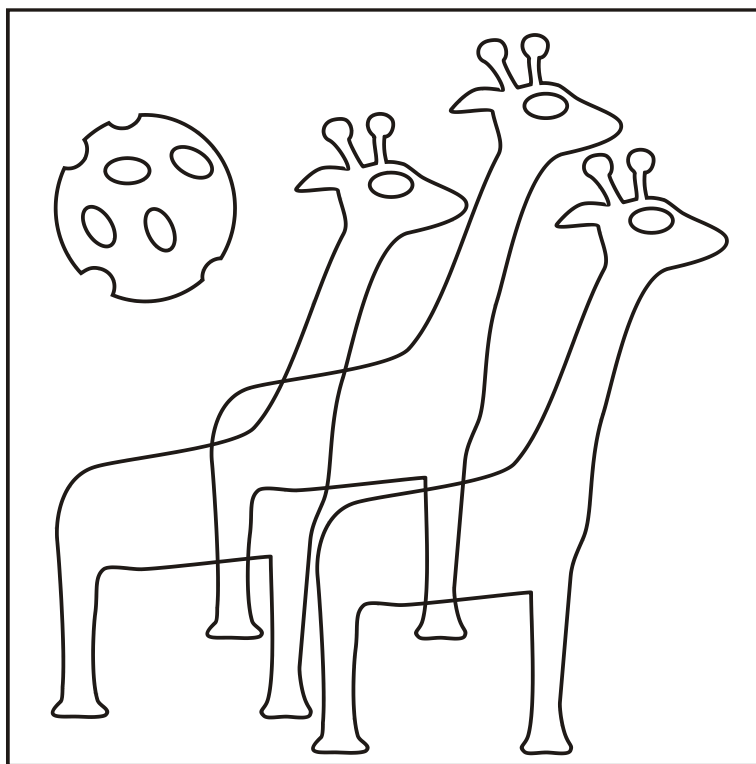


Вариант 8

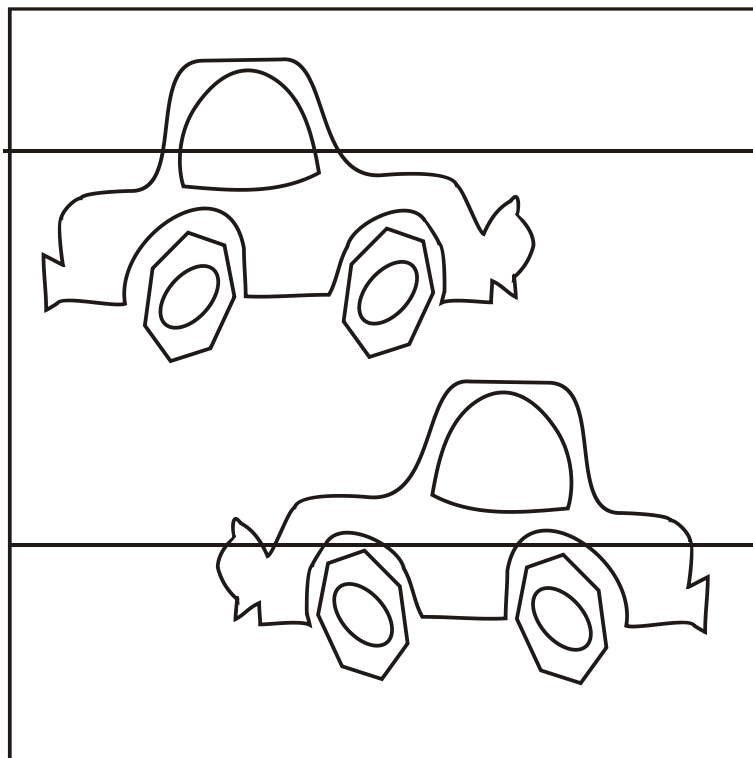


Варианты композиции для выполнения задания к §1.11 Оверлеппинг

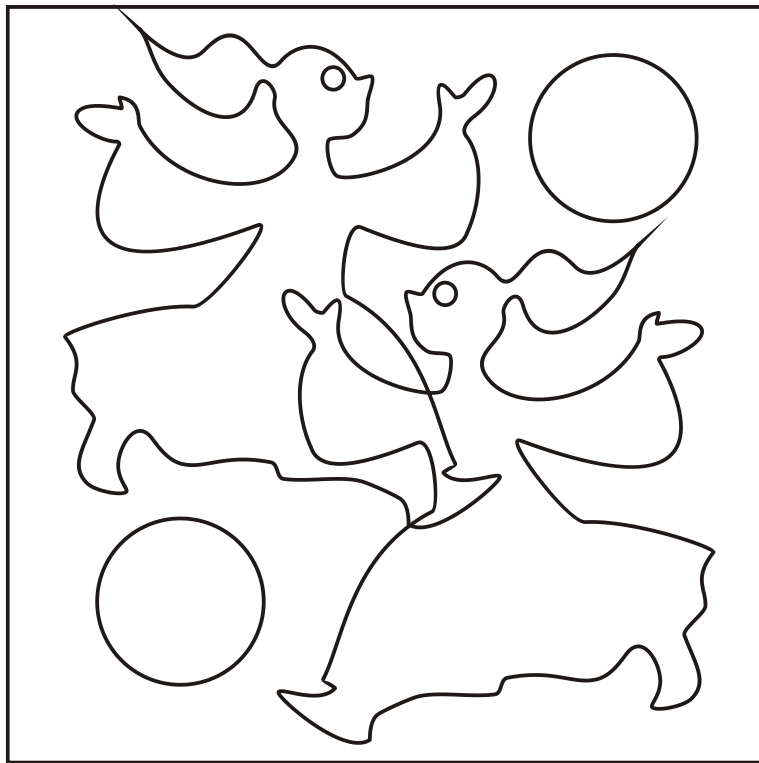
Вариант 1



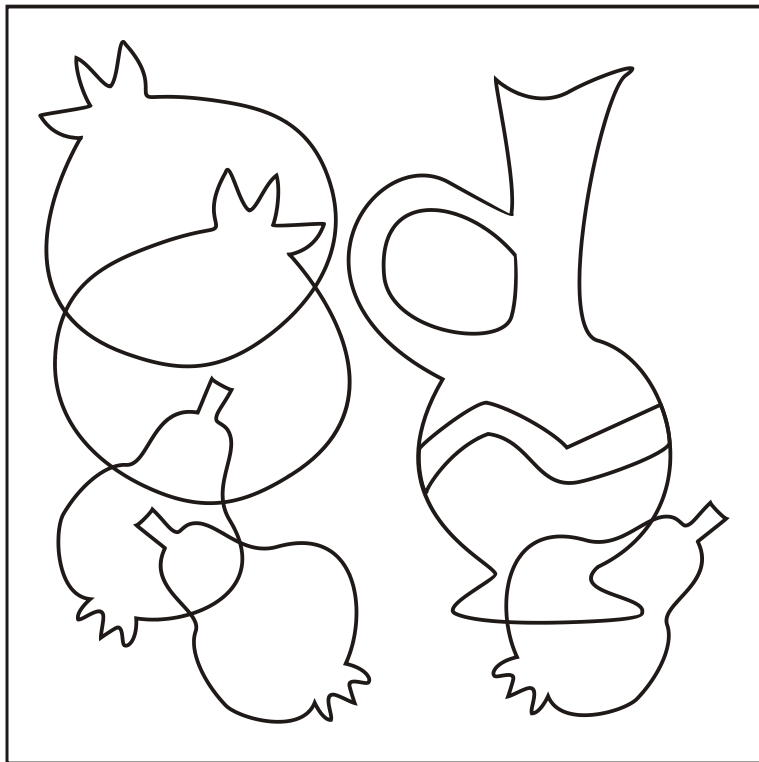
Вариант 2



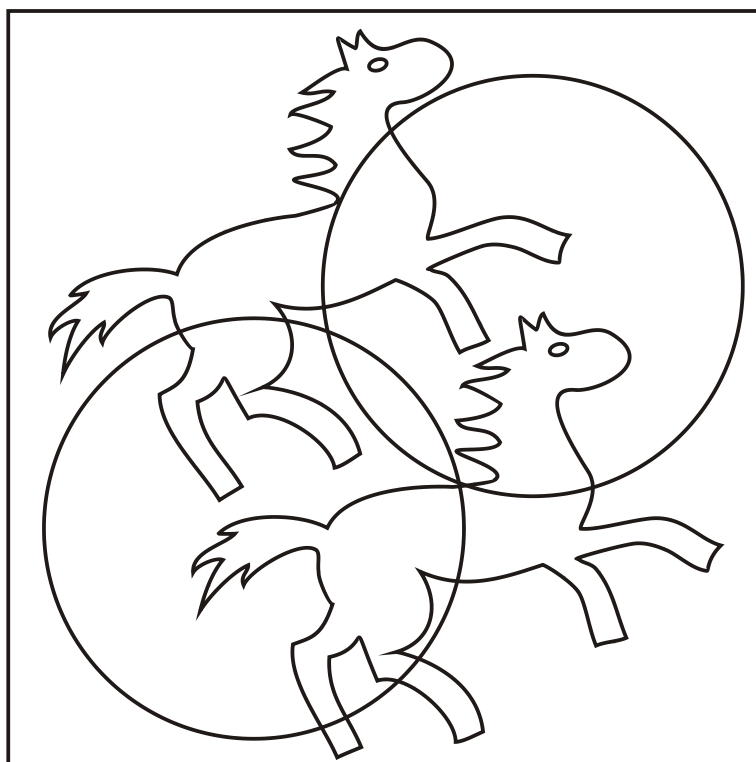
Вариант 3



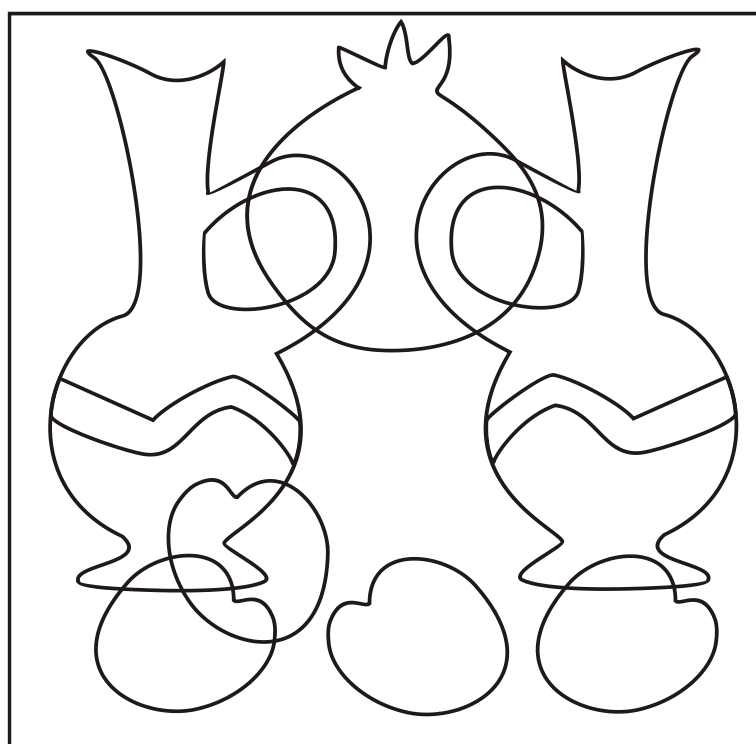
Вариант 4



Вариант 5



Вариант 6





Варианты композиции для выполнения задания к §1.14 Выполнение орнамента при помощи трафаретов

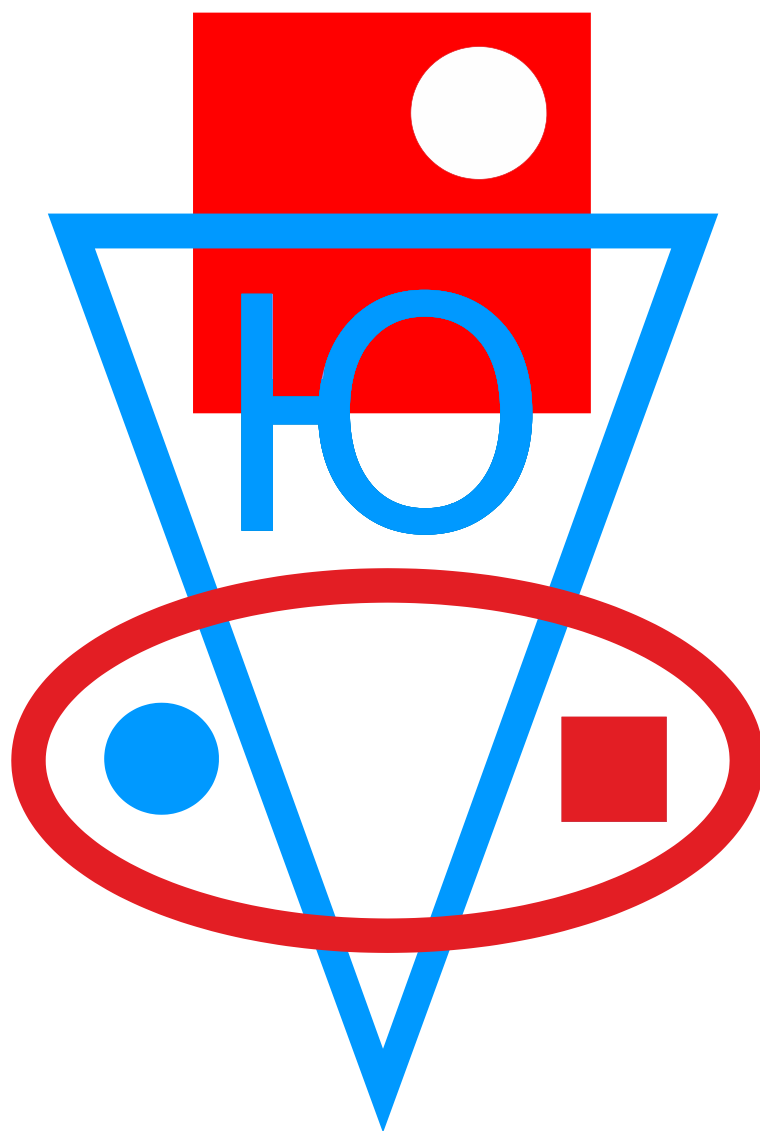
Вариант 1



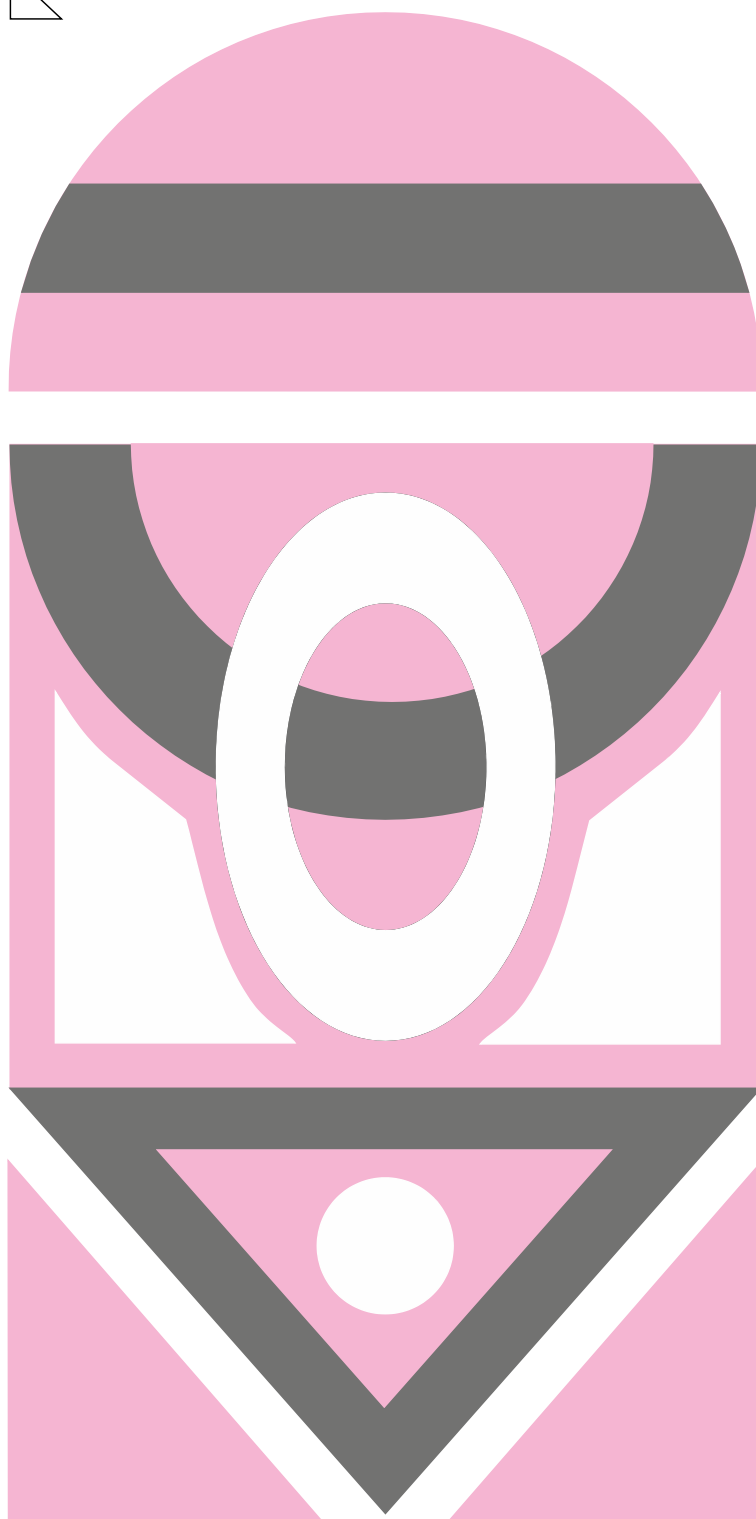
Вариант 2



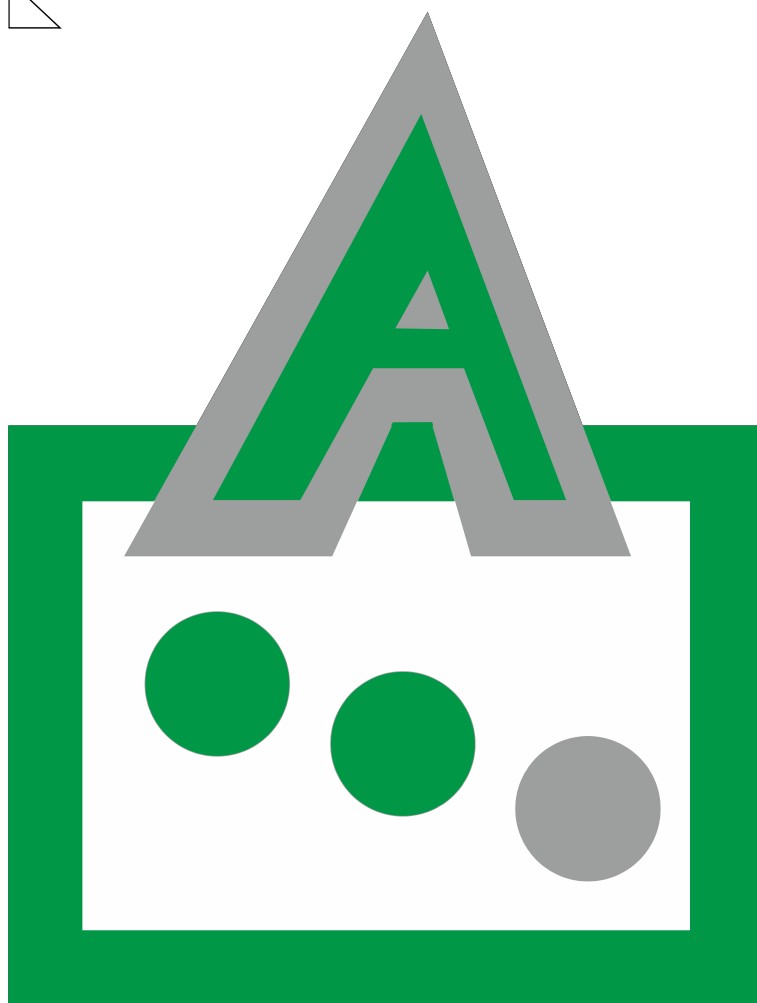
Вариант 3



Вариант 4



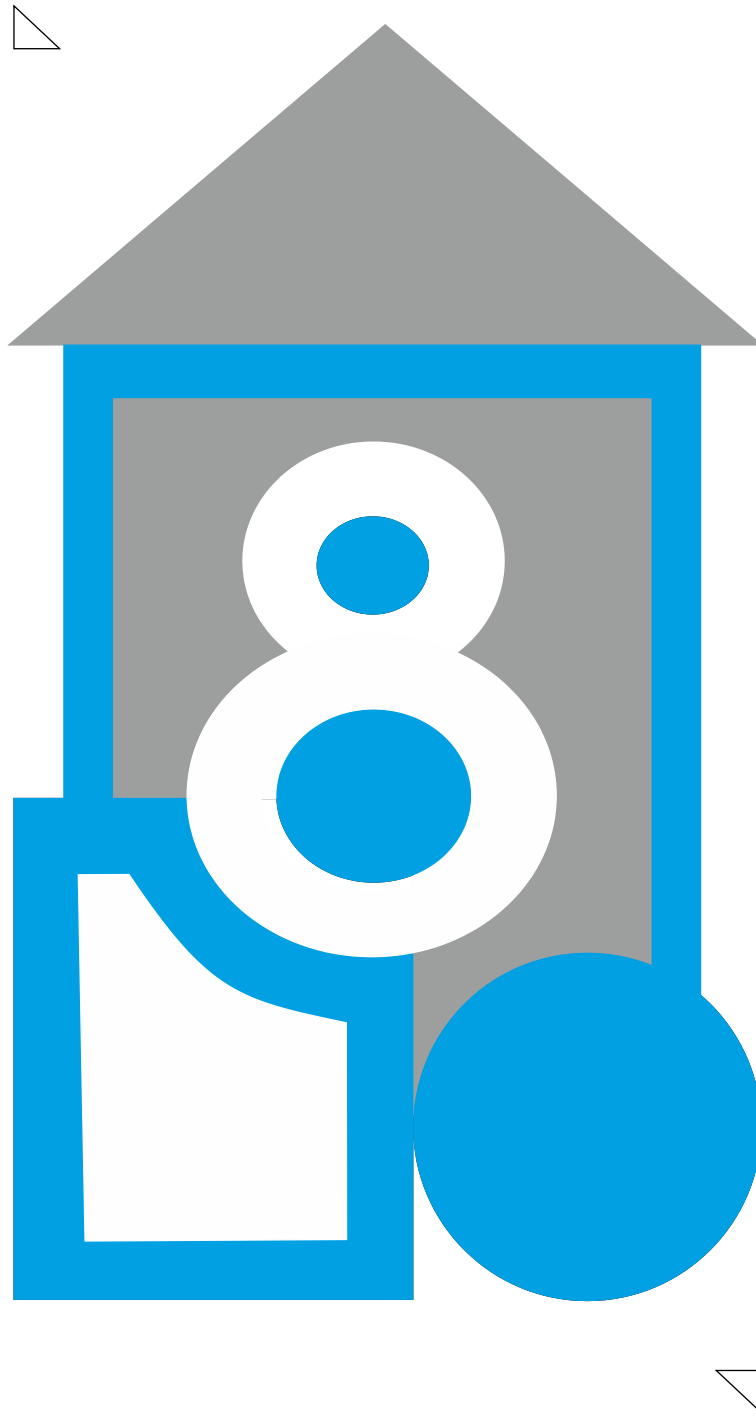
Вариант 5



Вариант 6



Вариант 7



Варианты композиции для выполнения задания к §3.1 Выполнение аппликации из самоклеящейся виниловой пленки

Вариант 1



Вариант 2





Вариант 3



Вариант 4



Вариант 5



Вариант 6



Варианты композиции для выполнения задания к  
§4.7 Выполнение художественной шрифтовой композиции по эскизу в технике  
прорисовывания и закрашивания

Вариант 1

**Незнание истины  
не мешает ей  
быть истиной**

Вариант 2

**Поистине тот,  
кто не ценит жизнь,  
её не заслуживает**

Вариант 3

**ЕСЛИ ХОЧЕШЬ  
ИЗМЕНИТЬ МИР,  
НАЧНИ ИЗМЕНЯТЬ СЕБЯ**

Вариант 4

**САМАЯ СЛОЖНАЯ  
ЧАСТЬ РАБОТЫ -  
РЕШИТЬСЯ  
ПРИСТУПИТЬ К НЕЙ...**

Вариант 5

**МИР, КАК ЗЕРКАЛО,  
ОТРАЖАЕТ  
ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ  
К НЕМУ**

Вариант 6

**ПРОЙДЕТ ВРЕМЯ,  
И ЖИЗНЬ ПОКАЖЕТ,  
ЧТО ВСЁ БЫЛО  
ТОЛЬКО К ЛУЧШЕМУ**

Варианты композиции для выполнения задания к §4.8 Выполнение художественной шрифтовой композиции в технике трафарета

Вариант 1

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| Цвет фона | Если проигравший<br>улыбается,<br>победитель теряет вкус<br>победы | Цвет текста |
|-----------|--|-------------|

Вариант 2

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| Цвет фона | Если хочешь<br>изменить мир,<br>начни изменять себя. | Цвет текста |
|-----------|--|-------------|

Вариант 3

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| Цвет фона | Самая сложная<br>часть работы -<br>решиться<br>приступить к ней... | Цвет текста |
|-----------|--|-------------|

Вариант 4

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| Цвет фона | Единственное счастье в жизни - это постоянное стремление вперед. | Цвет текста |
|-----------|--|-------------|

Вариант 5

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| Цвет фона | Мир, как зеркало, отражает ваше отношение к нему | Цвет текста |
|-----------|--|-------------|

Вариант 6

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| Цвет фона | Человечество идет в будущее со взором, обращенным в прошлое. | Цвет текста |
|-----------|--|-------------|

Вариант 7

|           |   |             |
|-----------|---|-------------|
| Цвет фона | То слово не исчезает<br>совершенно,<br>которое повторяется<br>многими в народе. | Цвет текста |
|-----------|---|-------------|

Вариант 8

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| Цвет фона | Если проигравший<br>улыбается,<br>победитель теряет вкус<br>победы | Цвет текста |
|-----------|--|-------------|

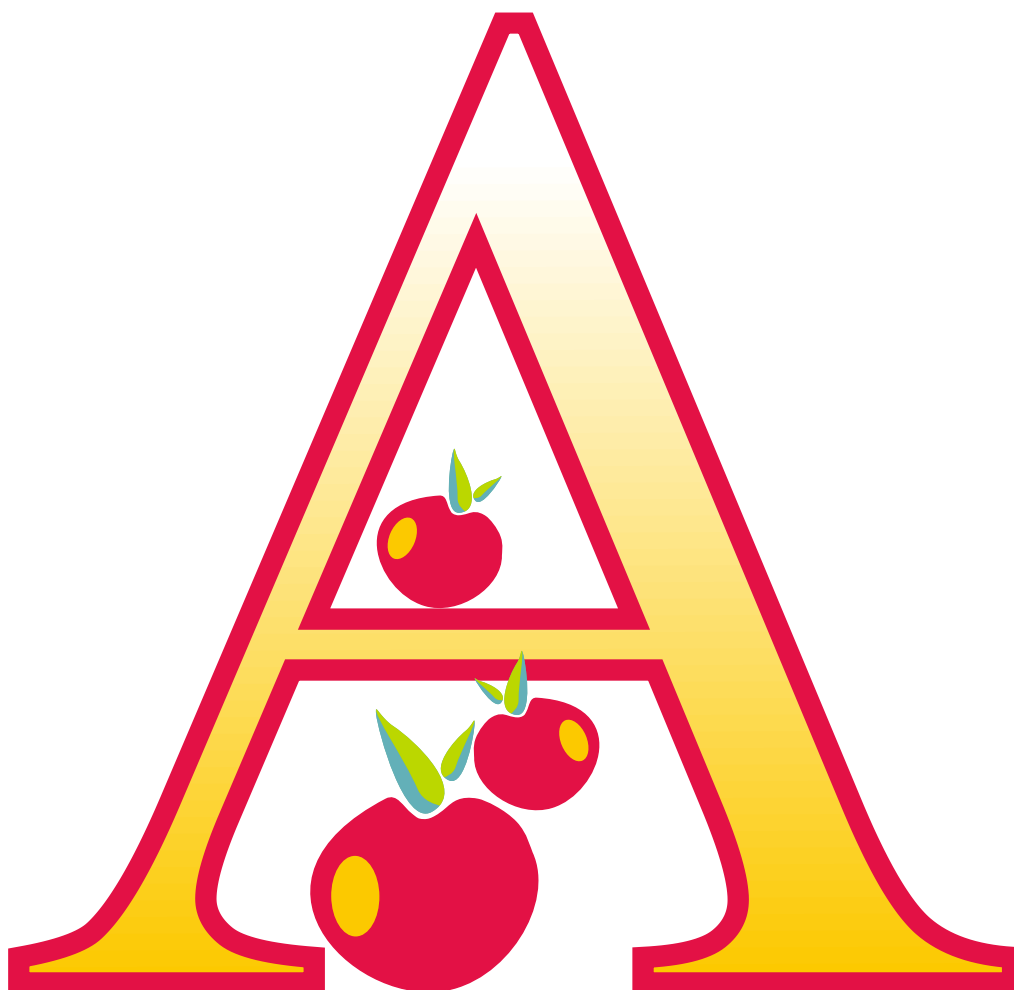
Вариант 9

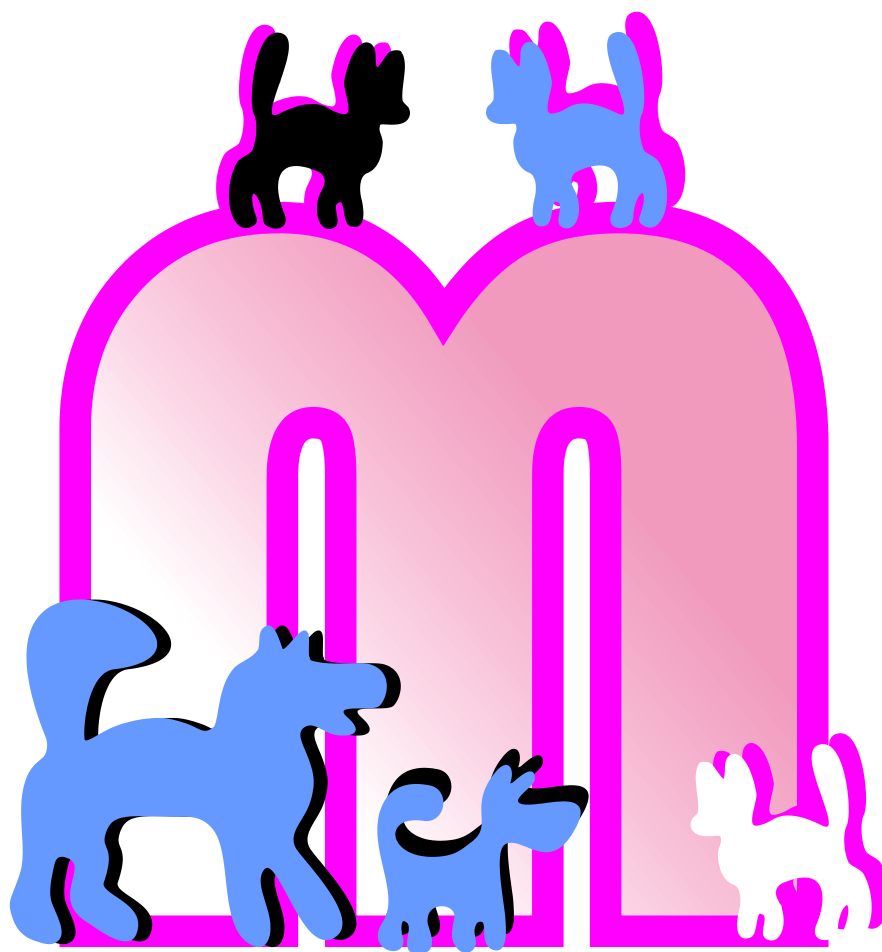
|           |   |             |
|-----------|---|-------------|
| Цвет фона | Самое главное для<br>достижения успеха – это<br>четко поставленная цель | Цвет текста |
|-----------|---|-------------|



Варианты композиции для выполнения задания к §4.9 Выполнение сложного художественного изображения в смешанной технике. Буквица

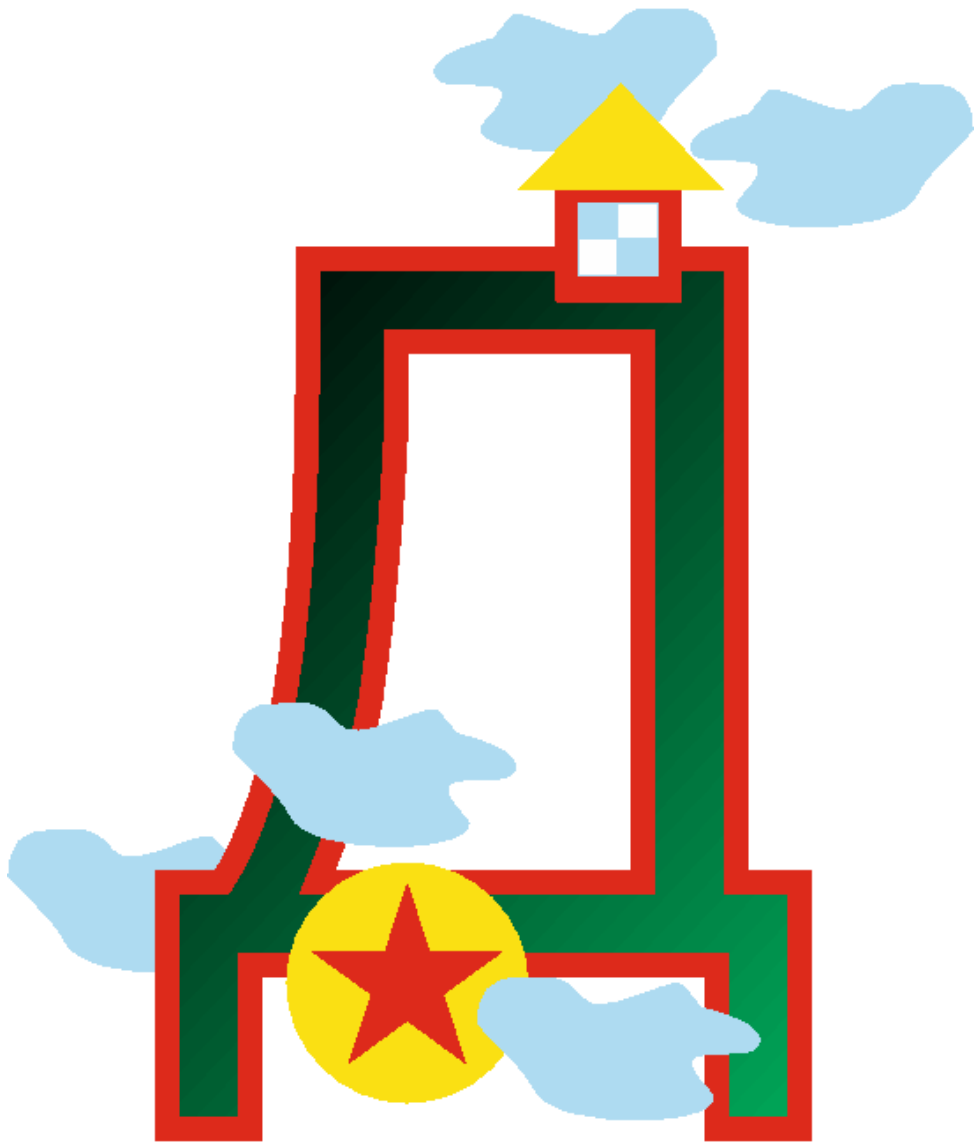
Вариант 1

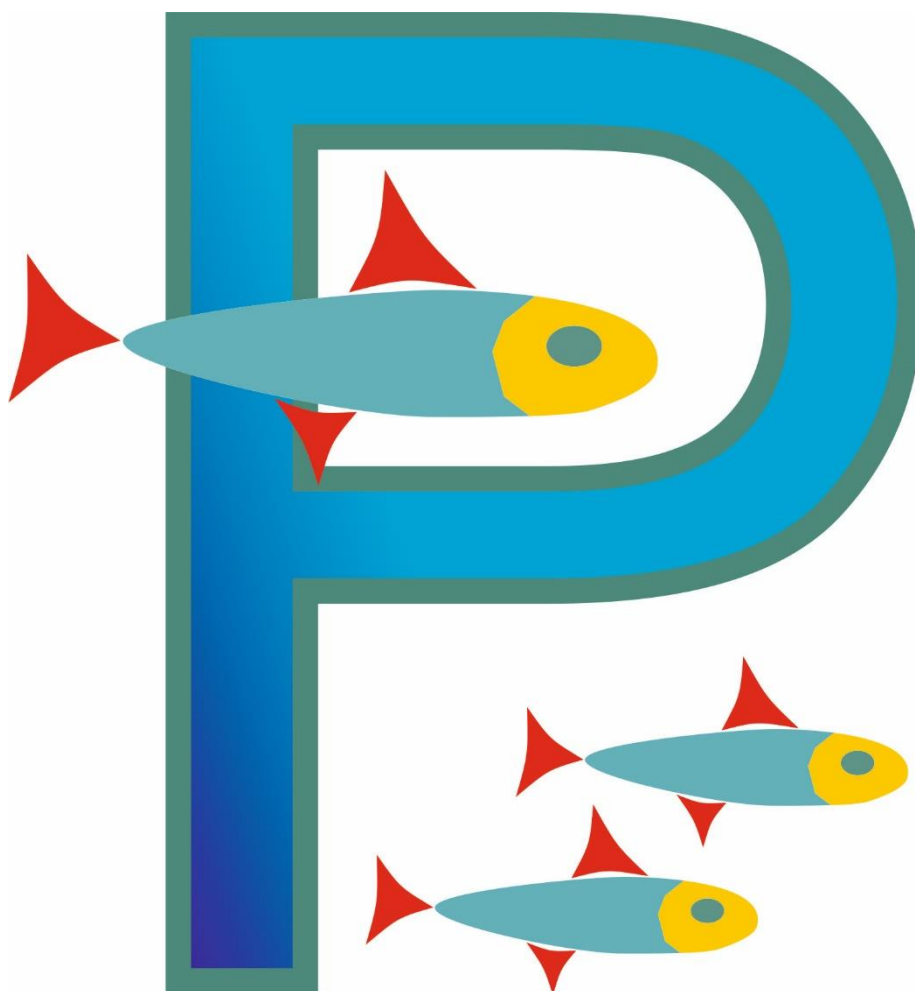






Вариант 4



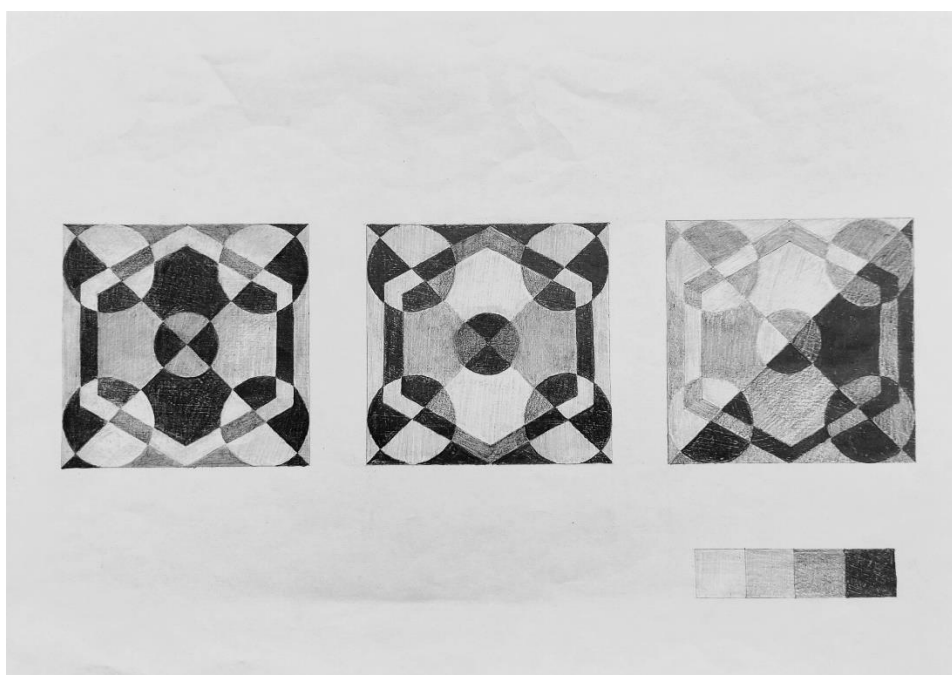
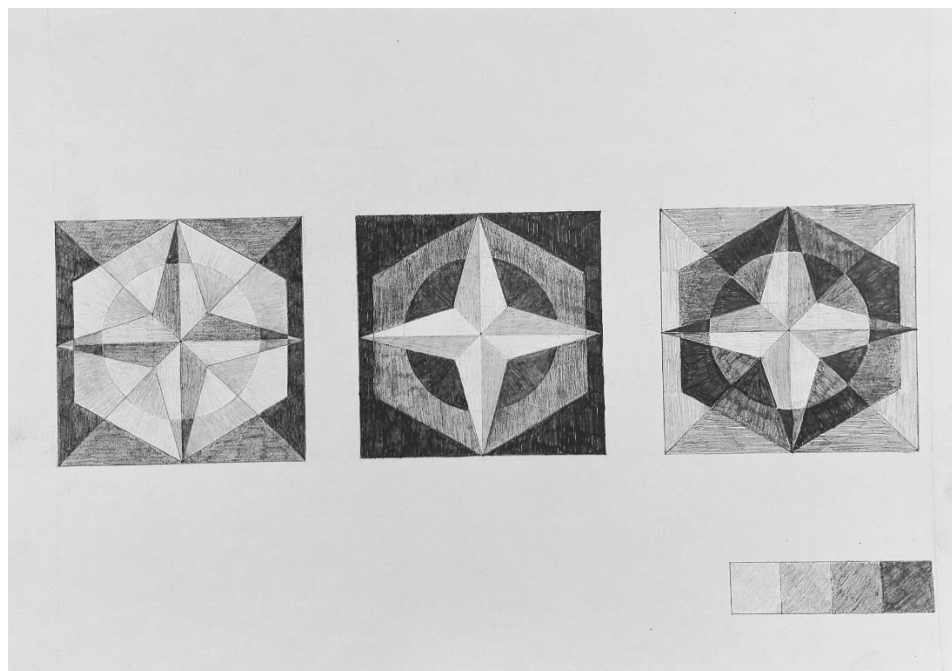


Вариант 6

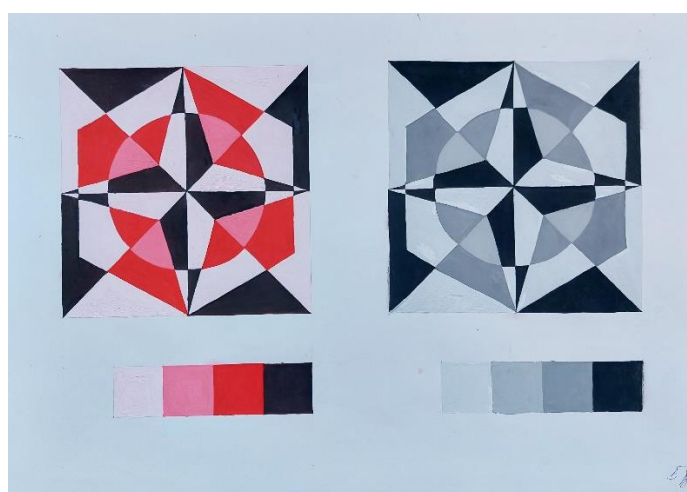
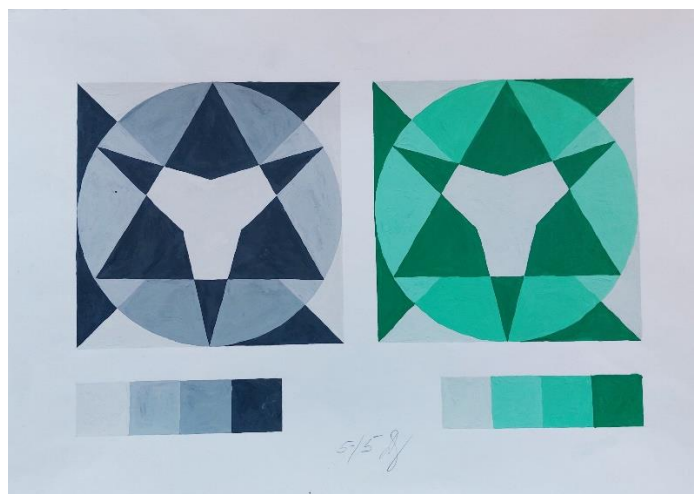


Примеры выполнения практических заданий из методического фонда, составленного из примерных работ студентов

Примеры выполнения задания к §1.2 Ступенчатый разбор геометрической композиции по светлоте



Примеры выполнения задания к §1.4 Три характеристики цвета. Тональное и цветовое соответствие эскиза и итогового изображения





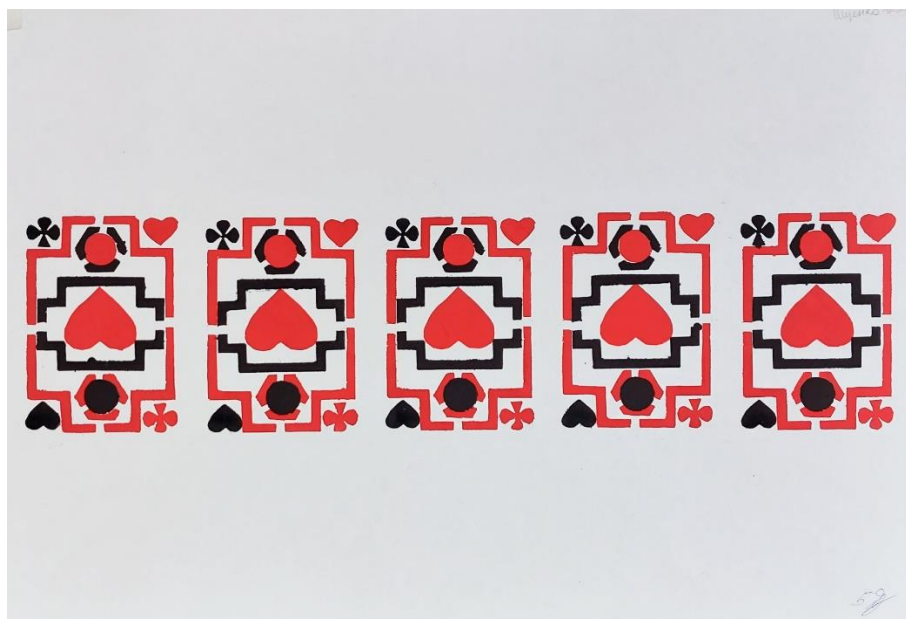
Примеры выполнения задания к  
§1.5 Выполнение рисунка, симметричного относительно оси



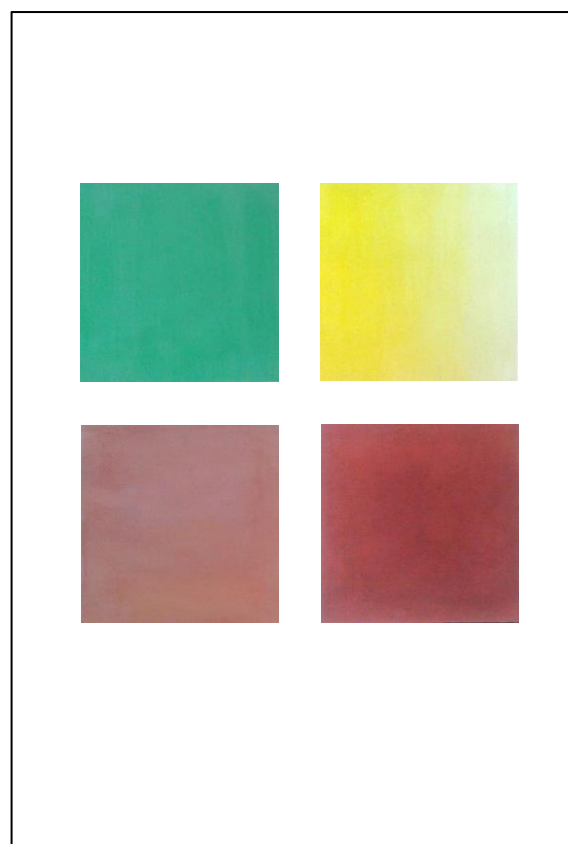
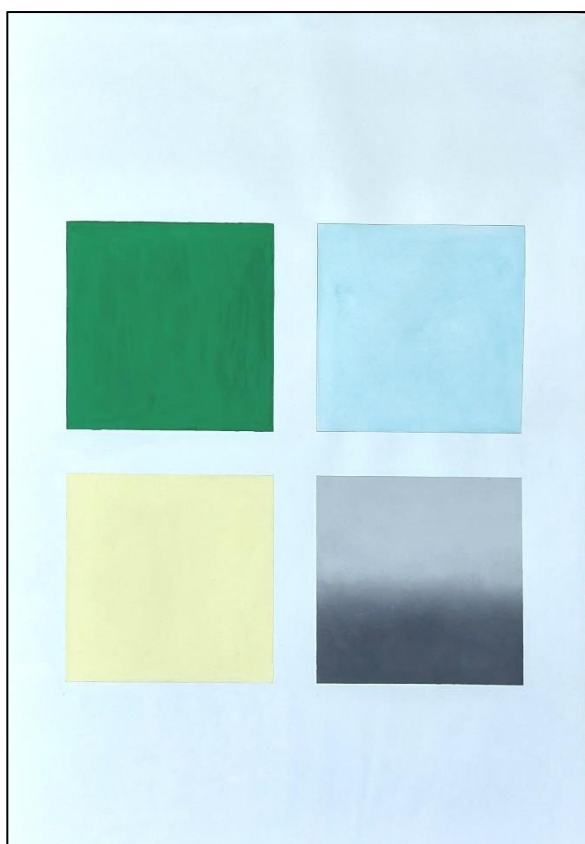
Примеры выполнения задания к  
§1.13 Выполнение декоративного орнамента при помощи шаблонов



Примеры выполнения задания к  
§1.14 Выполнение орнамента при помощи трафаретов



Примеры выполнения задания к  
§2.2 Имитации фактуры и текстуры поверхностей





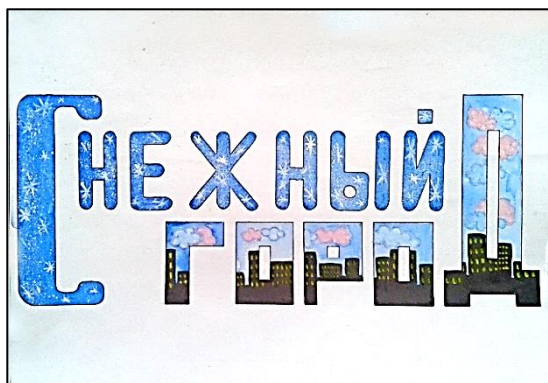
Примеры выполнения задания к  
§3.1 Выполнение аппликации из самоклеящейся виниловой пленки



Примеры выполнения задания к  
§3.2 Выполнение эскиза мозаики из самоклеящейся пленки



Примеры выполнения задания к  
§4.2 Выполнение текстового блока моделированным рубленным или другим  
геометрическим шрифтом по ассоциации с содержанием текста

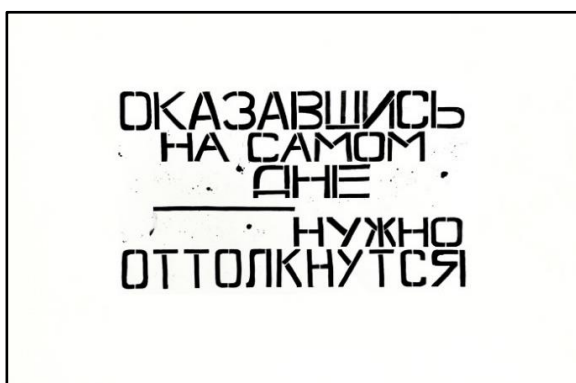
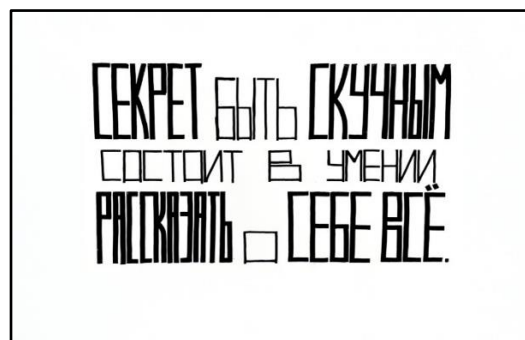


Примеры выполнения задания к  
§4.3 Выполнение текстового блока плакатными перьями





Примеры выполнения задания к §4.3 Выполнение текстового блока плакатными перьями



Примеры выполнения задания к §4.4 Выполнение изобразительно-текстового блока с использованием бытовых декоративных шрифтов



Примеры выполнения задания к  
§4.4 Выполнение изобразительно-шрифтового блока в технике трафарета



Примеры выполнения задания к §4.6 Выполнение эскиза художественной вывески при помощи самоклеющейся виниловой пленки



Примеры выполнения задания к §4.9 Выполнение сложного художественного изображения в смешанной технике. Буквица

