Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

 «Хабаровский технологический колледж»



**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОДЕЛИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»**

**1. Общие положения, цель программы**

Программа «Моделирование и дизайн одежды» разработана для использования в дополнительном профессиональном образовании и направлена на совершенствование или получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в области разработки моделей одежды, применяя законы композиции и цветовые соотношения швейных изделий.

Количество учебных часов 40

Форма обучения - очная, в виде учебных занятий и практических работ.

Сроки освоения программы - в течение всего учебного года.

**2. Требования к результатам освоения программы**

В результате обучения слушатель должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| ПК 1.1 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области. |
| ПК 1.2 | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта |
| ПК 1.3 | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов |
| ПК 1.4 | Применять материалы с учетом их формообразующих свойств |
| ПК 1.5 | Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале |
| ПК 1.6 | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия |

В процессе обучения следует ознакомить слушателей с новейшими достижениями в области моделирования одежды, как в нашей стране, так и за рубежом. Для лучшего усвоения учебного материала на уроках необходимо использовать журналы мод, книги по искусству, образцы национальных и народных костюмов, образцы современных моделей, открытки, плакаты, мультимедийные презентации, учебные видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

Программой предусматривается проведение практических работ, на которых закрепляют теоретические знания, проектируют модели швейных изделий в эскизах и проектируют объемную композицию на манекенах.

Важно научить слушателей творческому подходу к созданию эскизов моделей, которые бы отличались разнообразием силуэтов, покроев, интересным графическим решением с учетом фактуры и структуры используемых материалов.

**3. Структура и примерное содержание дисциплины «Моделирование и дизайн одежды»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Тема 1.1 Эскизирование**  | **Содержание** | **7** |  |
| 1 | **Введение**Мода как общественное явление. Моделирование швейных изделий как один из видов прикладного искусства. Знаменитые мастера международной моды. Анализ и характеристика инструментов и материалов для работы с эскизами. | 2 |
| 2 |
| 2 | **Фигура человека**Соразмерность фигуры человека. Понятия «канон», «модуль». Конструктивные пояса фигуры человека. Виды швейных изделий, относящихся к разным конструктивным поясам **Практическая работа 1**  **Приемы рисования фигуры человека** Изображение женской фигуры с обозначением конструктивных поясов с учетом модуля. Зарисовки стилизованной фигуры в разных положениях. | 5 | 3 |
| **Тема1.2. Цветоведение** | **Содержание** | **5** |  |
| 1 | **Цветовые сочетания в одежде**Цветовые характеристики. Свойства цветов и использование их в моделировании швейных изделий. Структура цветового круга. Цветовая гармония в костюме.**Практическая работа 4 Макет цветового круга**Изготовление макета цветового круга | 2 | 2 |
| 2 |  **Зрительные иллюзии в костюме**Понятие о зрительных иллюзиях. Законы зрительных иллюзий.Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.**Практическая работа 6 Зрительные иллюзии в костюме** Создание эскизов швейных изделий с применением зрительных иллюзий. | 3 | 2 |
| **Тема 1.3. Создание модных коллекций** | **Содержание** | **22** |  |
| 1 | **Принципы организации коллекции**Этапы создания модной коллекции. Серии ансамблей, разработанных по задуманному сценарию, наделенных своим образно-смысловым содержанием. | 2 | 2 |
| 2 | **Источники, используемые при создании костюма**Источники творчества по созданию моделей: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представлений. Приемы работы над творческим источником. Анализ творческого источника. Выбор источника творчества. Стилизация источника творчества. | 2 | 2 |
| 3 | **Практическая работа 7 Проектирование швейных изделий с применением абстрактного творческого источника** Разработка эскизов различных видов швейных изделий по источнику творчества | 2 | 3 |
| 4 | **Практическая работа 8 Источник творчества - народный костюм.** Анализ источника творчества. Разработка эскизов современных моделей швейных изделий на основе народного костюма | 4 | 3 |
| 5 | **История женской моды**История развития женского костюма. Исторический костюм как источник творчества**Практическая работа 9 Стилизация исторического костюма**Анализ источника творчества. Разработка эскизов современных моделей швейных изделий на основе исторического костюма | 4 | 23 |
| 6 | **Коллекция прет-а-порте**Анализ текущего направления моды. Опыт современных дизайнеров одежды. Разработка коллекции швейных изделий под общим девизом.**Практическая работа 10 Коллекция прет-а-порте**Разработка мини-коллекции моделей одежды прет-а-порте | 4 | 23 |
| 7 | **Коллекция от-кутюр**Понятие высокой моды. Сертификация высокой моды. Мастера мировой моды от-кутюр**Практическая работа 11 Коллекция от-кутюр**Разработка мини-коллекции моделей одежды от-кутюр | 4 | 23 |
| **Тема1.4 разработка авторской коллекции (итоговый проект)** | **Содержание** | **6** |  |
| 1 |   **Разработка проекта. Концепция проекта**Этапы проектирования дизайнерского объекта. Разработка идеи (выбор источника вдохновения и тематики). Написание концепции.Практическая работа 13 Разработка проекта коллекции класса прет-а-порте или от-кутюр (10-12 моделей). Серия творческих эскизов, структура построения коллекции, технические эскизы коллекции, техническое описание каждой модели, написание концепции, характеристика материалов, подбор музыкального сопровождения | 5 | 23 |
|  | 2 | Защита проекта «Авторская коллекция» Защита авторских коллекций, подведение итогов, оформление зачетной выставки | 1 | 3 |
|  |  | Итого  | **40** |  |

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация программы осуществляется в учебных кабинетах

* моделирования и художественного оформления швейных изделий;
* информационных систем в профессиональной деятельности.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. Моделирования и художественного оформления швейных изделий:

1. интерактивная доска;
2. электронные учебные пособия;
3. телевизор;
4. комплект деталей, инструментов, приспособлений;
5. комплект учебно-методической документации;
6. наглядные пособия, образцы макетов швейных изделий
7. манекены

2. Информационных систем в профессиональной деятельности:

1. компьютеры,
2. принтер,
3. сканер,
4. проектор,
5. плоттер,
6. программное обеспечение общего и профессионального назначения,
7. Интернет,
8. комплект учебно-методической документации.

Средства обучения

1. электронные учебные пособия по темам;
2. плакаты и чертежи,
3. макеты изделий,
4. видеоматериалы,
5. фотоматериалы на дисках,
6. журналы мод,
7. сайты Интернета.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Слушателям, успешно освоившим программу дополнительного профессионального образования «Моделирование и дизайн одежды» и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

## Обучение ведётся на русском языке